

Yoo, Juhee

GALLERY ISEO

GALLERY ISEO

YOO, JUHEE

CONTENTS

Form(形)–Shape(態)	12
Landscape over being	22
Untitled	34
Blue	42
Essay The Path Leading to 'Hometown' - Yoon, Jinsup	50
Repetition-Trace of Meditation	56
Interview Le bleu, la couleur de mon émotion - Henri-François Debailleux	76
Rhythm	86
Yoo, Juhee	98

목차

형(形)–태(態)	12
존재 너머의 풍경	22
무제	34
블루	42
평론 '고향' 에 이르는 길 - 윤진섭	50
반복 - 사유의 흔적	56
대담 블루, 나의 감성의 색 - 앙리 프랑수와 드바이유	76
리듬	86
유주희	98

나는 의도적으로 무엇을 그리려고 하지 않는다.
캔버스를 펼쳐놓고 며칠을 들여다보고 생각하다가
무심하게 내가 선택한 재료와 기법으로 행위를 시작한다.

12

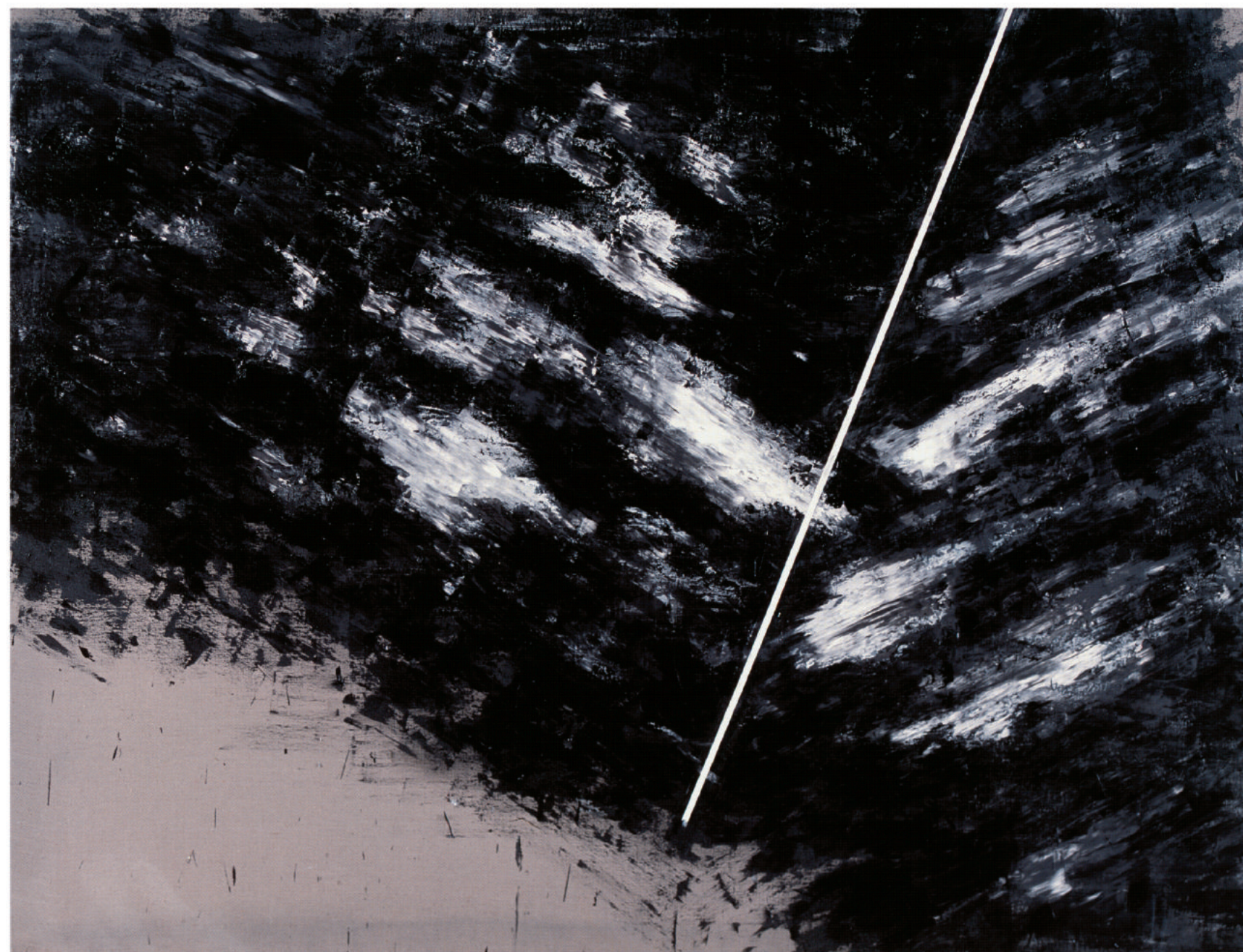
육체적으로 힘들 때까지 반복적인 행위는
나를 서서히 캔버스 속에 몰입하게 만든다.
그래서 캔버스와 내가 일체화되고 그 노동의 결과가
흔적으로 시각화될 뿐이다.

의식의 통제를 벗어나 자유롭게 물성의 요구를 받아들인다.
그 결과 의도하지 않았던 우연적인 효과의 이미지가 나타난다.

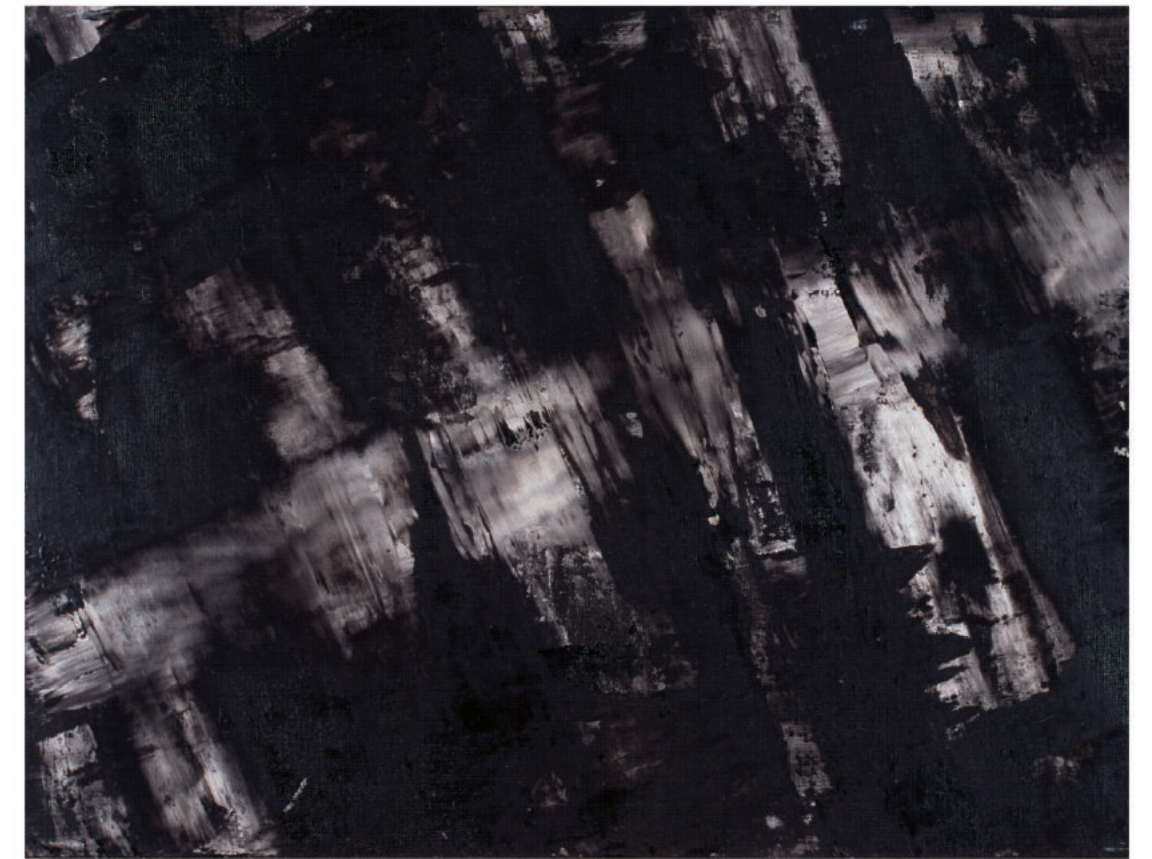
반복되는 행위의 시간성과 연속성
표면에 나타나는 우연성과 겹쳐지는 흔적들
그 자체가 작업의 전부이다.

재료적인 물질에 행위를 가하여 만들어지는 흔적에서
감정의 표출과 생명력을 확인해 가는 것이 나의 작품 세계이다.

형(形)-태(態)



형(形)-태(態)
Mixed media on canvas, 182 × 227cm, 2002



형(形)-태(態)
Mixed media on canvas, 33 × 50cm, 2001



형(形)-태(態)
Mixed media on canvas, 160 × 160cm, 2002



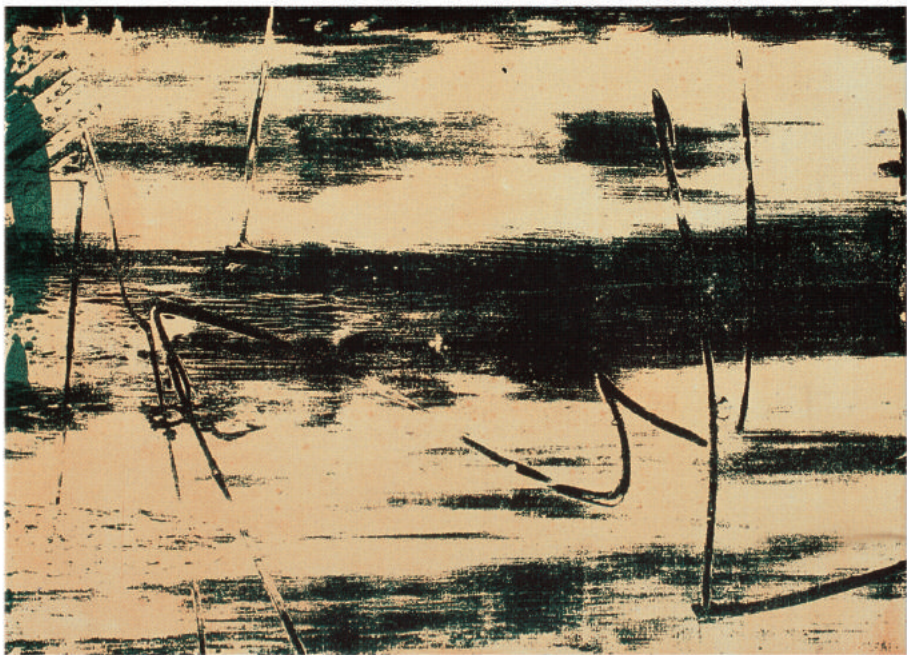
형(形)-태(態)
Mixed media on canvas, 160 × 160cm, 2001



형(形)-태(態)
Mixed media on canvas, 160 × 160cm, 2001

형(形)-태(態)
Mixed media on canvas, 130 × 130cm, 2001





Landscape over being
Serigraph on aluminum, 42 × 61cm , 2004

Landscape over being



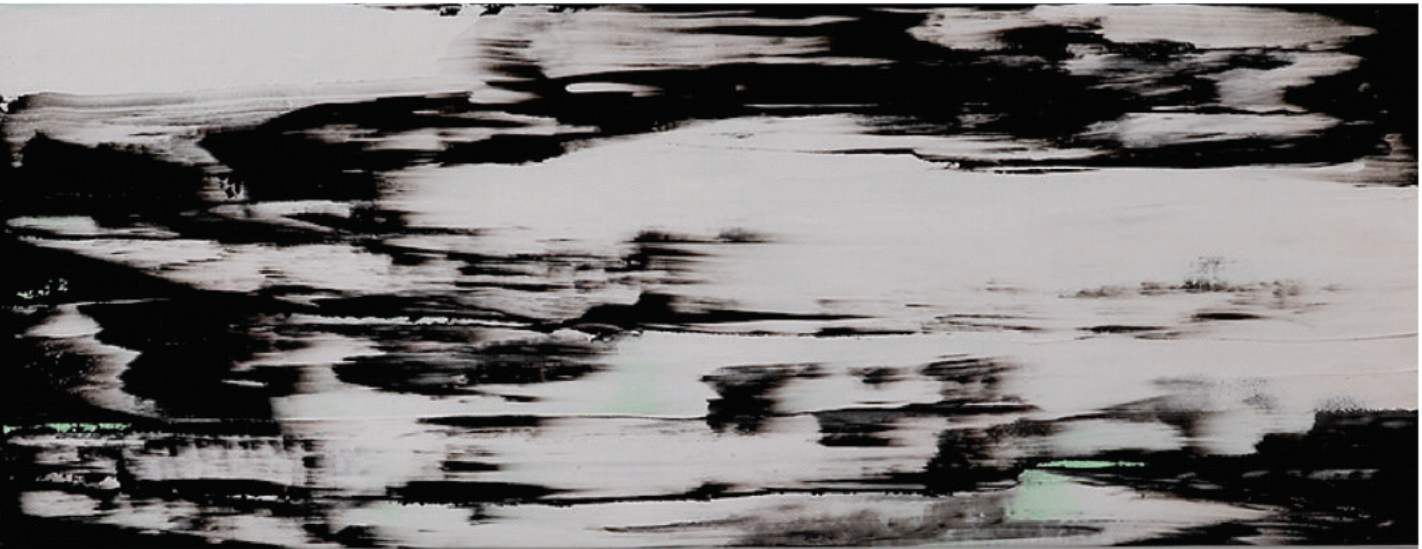
Landscape over being
Mixed media on canvas, 145 × 145cm, 2008



Landscape over being
Mixed media on canvas, 145 × 145cm, 2008



Landscape over being
Mixed media on canvas, 145 x 145cm, 2009



Landscape over being
Acrylic on canvas, 97 x 145cm, 2009



Landscape over being
Mixed media on canvas, 45 × 45cm, 2008



Landscape over being
Mixed media on canvas, 45 × 45cm, 2008



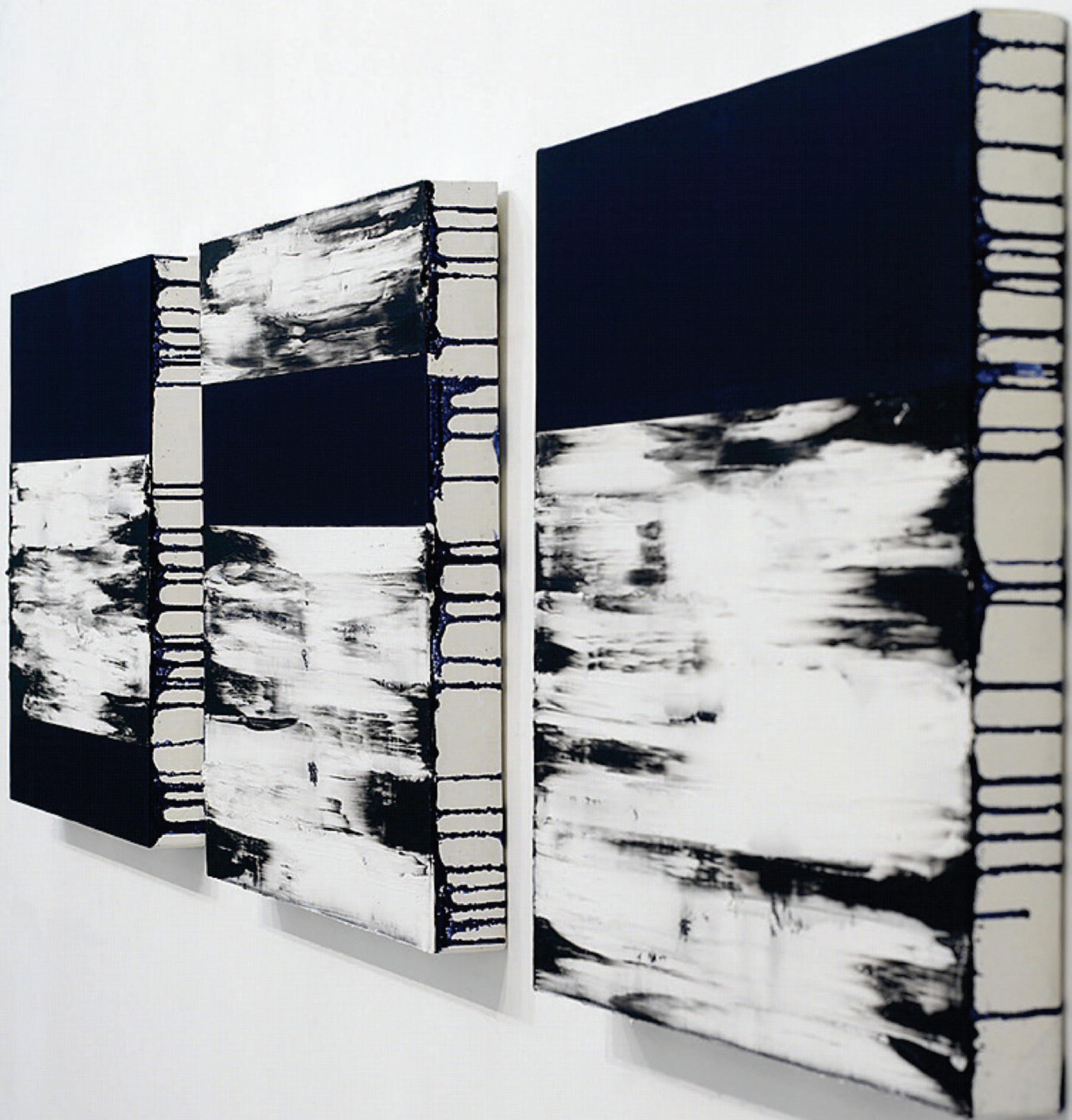
Landscape over being
Mixed media on canvas, 97 x 145cm, 2009

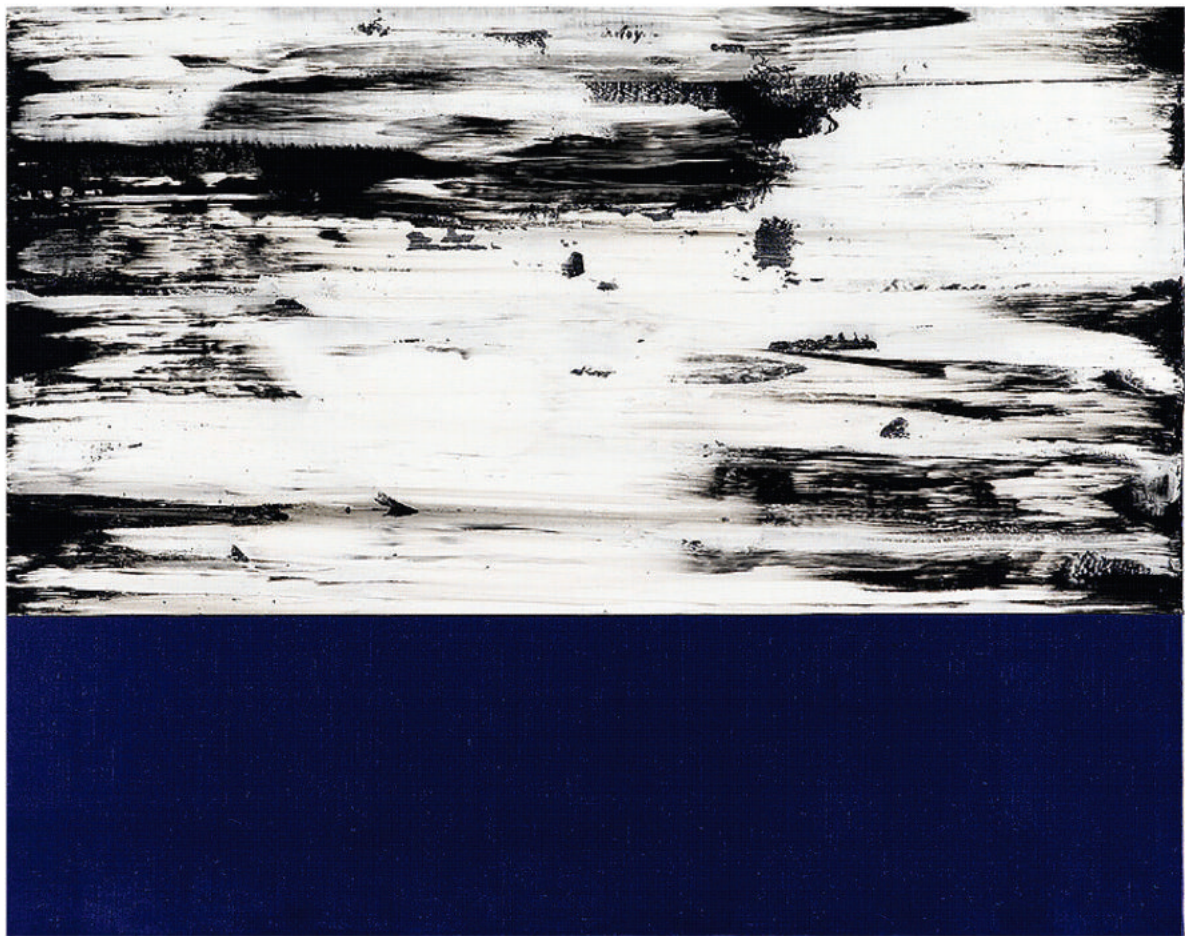




Untitled

36





Untitled
Mixed media on canvas, 73 × 91cm, 2006

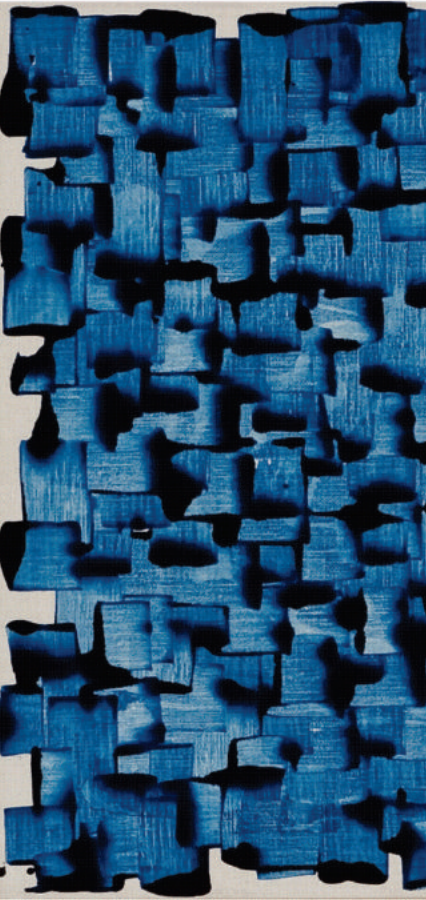
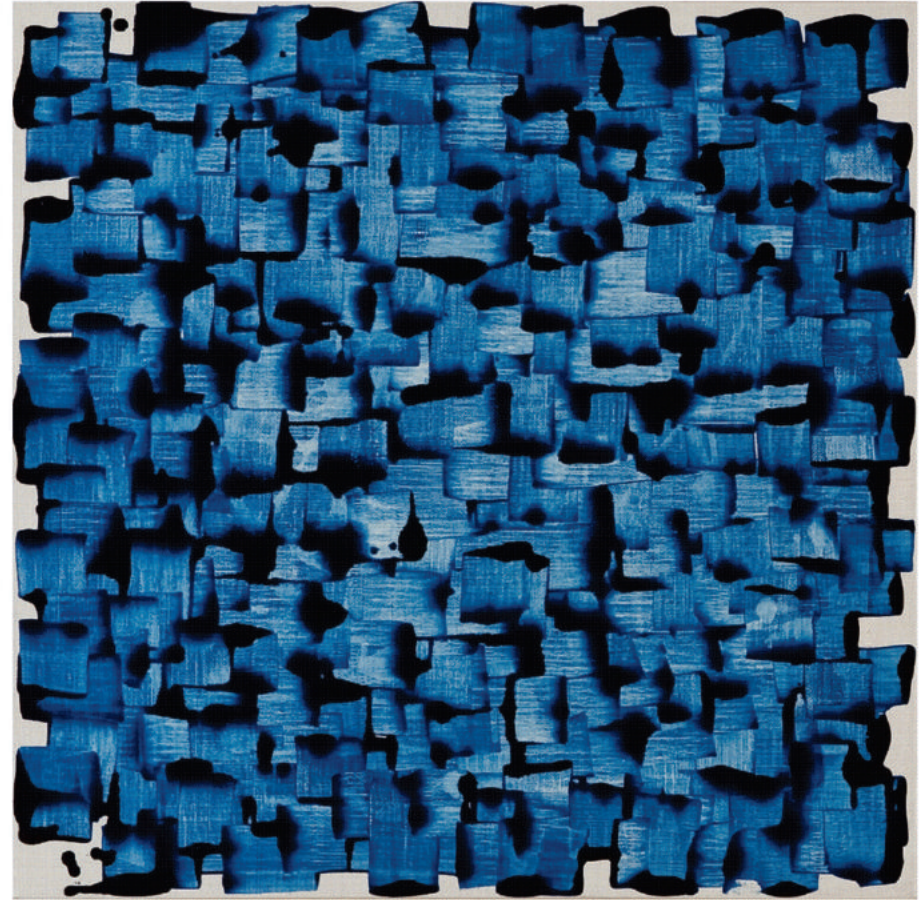


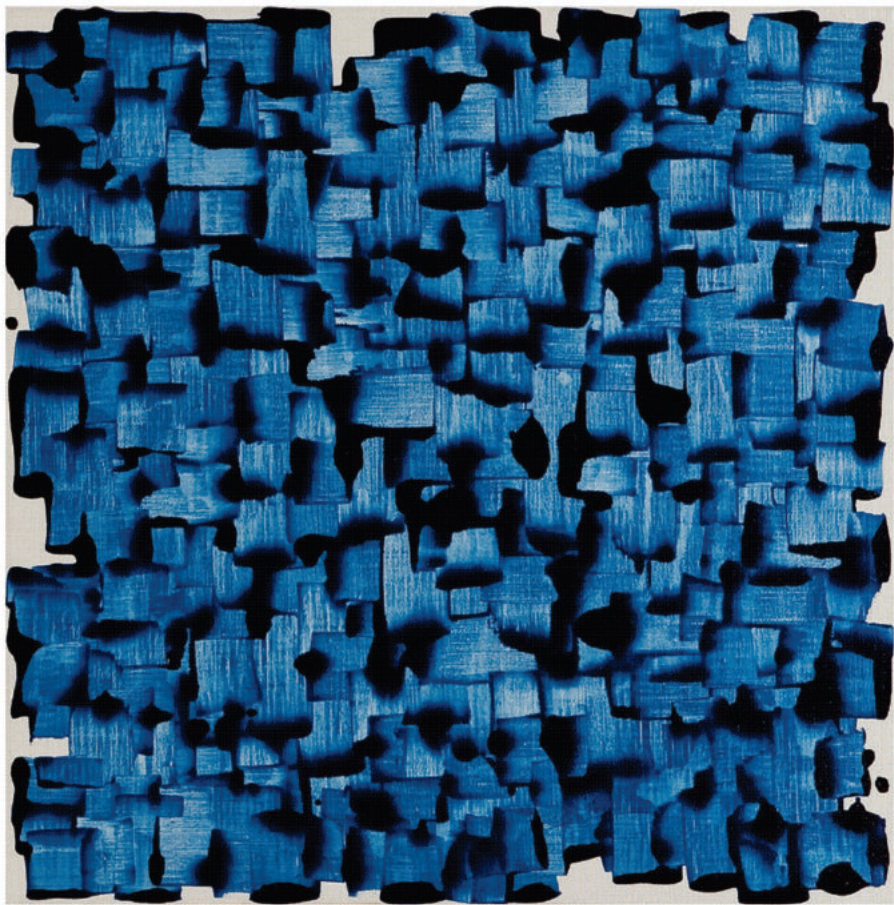
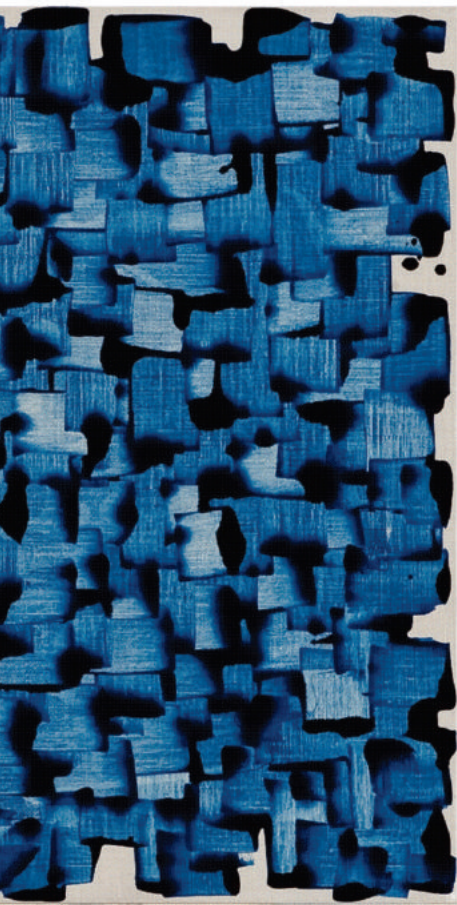
Untitled
Mixed media on canvas, 145 × 145cm, 2011



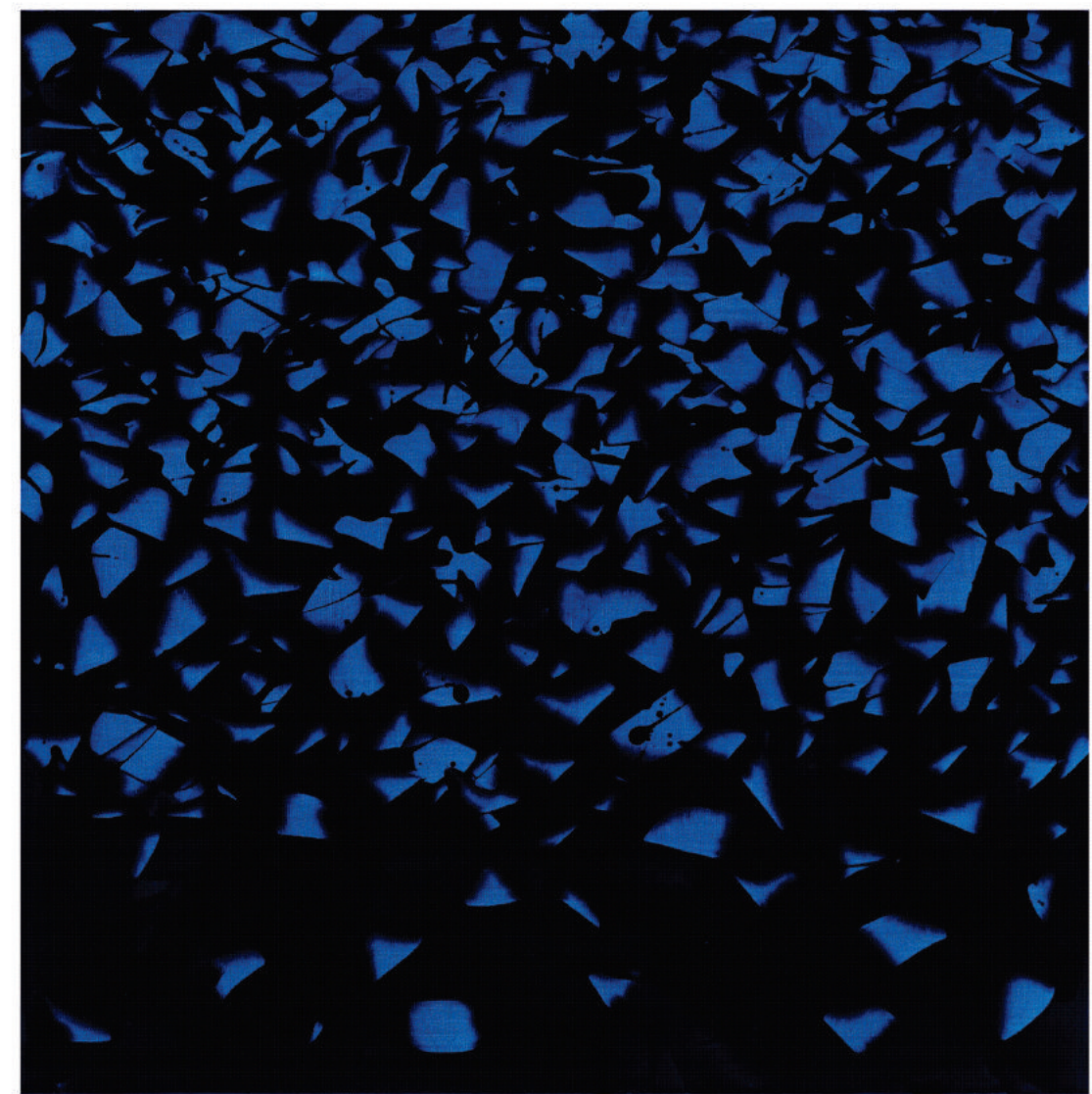
Untitled
Mixed media on canvas, 145 × 145cm, 2011

Blue

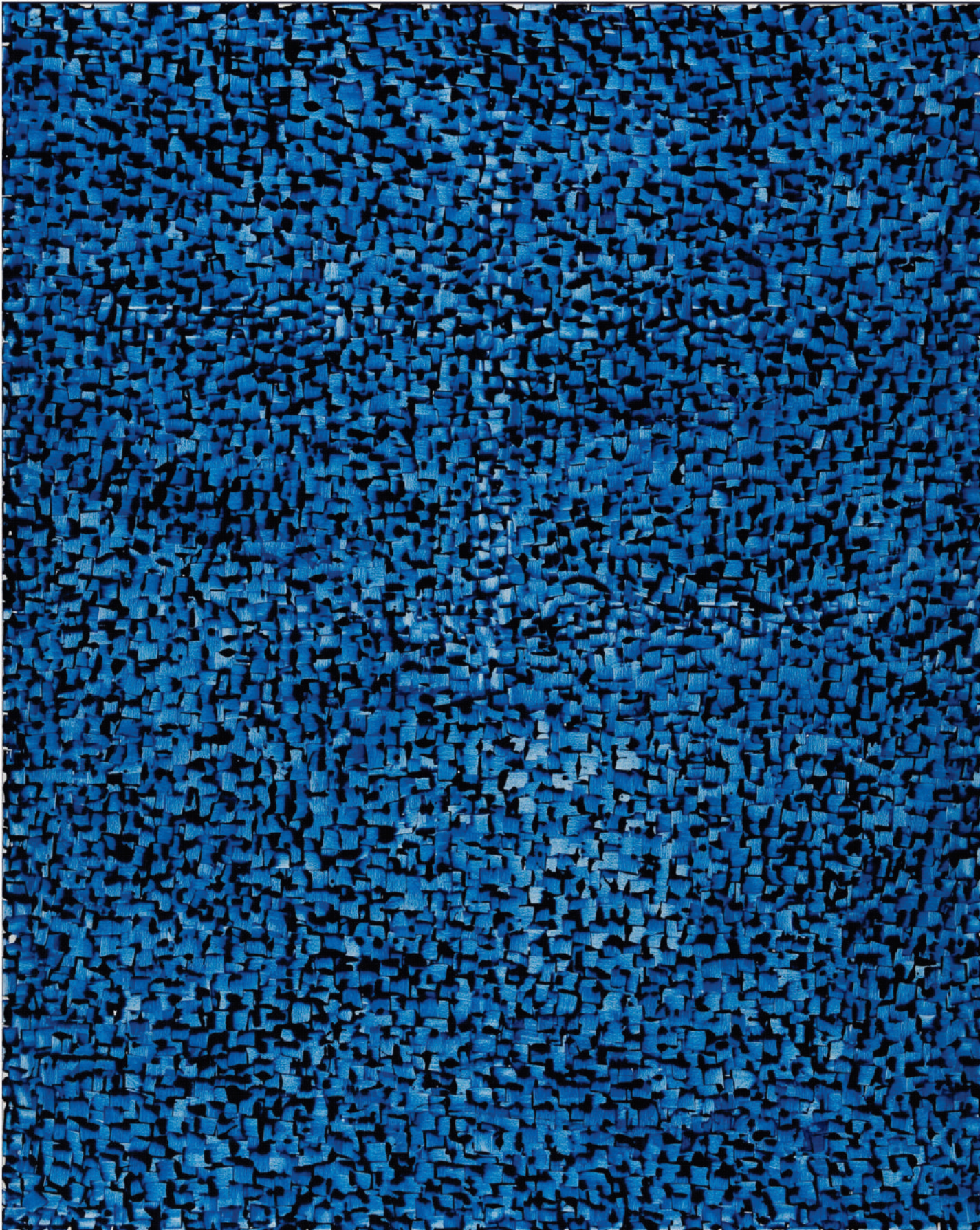




Blue
Acrylic on canvas, 73 × 73cm, 2013



Blue
Acrylic on Canvas, 80 × 80cm, 2024



The Path Leading to 'Hometown'

'고향' 에 이르는 길

I . Ju-Hee Yoo is a single-color artist. She even enjoys drawing using "Anthraquinone Blue." This color has the characteristics of translucence and a deep, rich quality, like a dark night sky or a cool shadow. Ju-Hee Yoo especially prefers this color among many shades of blue. Why? In an interview, she once said:

"What's important in my work is color. The Anthraquinone Blue I chose represents brightness and hope when lightly painted, but when overlapped several times, it represents a deep, dark world. It's also a special color for me because I can express it appropriately, encompassing all my inner thoughts and philosophical ideas."

In fact, though Ju-Hee Yoo doesn't completely avoid using other colors like black, white, green, or red, Anthraquinone Blue now feels like Ju-Hee Yoo's 'color', because it is the one she mainly uses. However, as mentioned, other painters generally avoid this color because it feels deep and dark. Rather, they prefer to use colors like Ultramarine Blue, which evokes the scent of the Mediterranean Sea, or Sky Blue, which feels light and bright, or IKB (International Klein Blue), which is very deep and dark.

Then, why did Ju-Hee Yoo like blue so extraordinarily? According to her recollection, her childhood experience in Hadong, Gyeongsangnam-do, is a key reason. She believes that the natural scenery surrounding the blue river, pine forests, and sand fields that she saw while playing with her friends in the Seomjingang River in Hadong helped her immensely in forming her aesthetic sense.

I . 유주희는 단색으로 그림을 그리는 작가이다. 그것도 ‘청색(Anthraquinone blue)’을 사용하여 그리길 즐긴다. 이 색은 어두운 밤하늘이나 서늘한 그림자처럼 반투명하고 깊은 맛이 우려나는 특징을 지니고 있다. 유주희는 유독 수많은 청색 중에서도 이 색깔을 선호한다. 왜 그럴까? 한 인터뷰에서 그녀는 다음과 같이 밝힌 적이 있다.

“제 작업에서 중요한 것은 컬러입니다. 제가 선택한 안트라퀴논 블루는 얹게 칠하면 밝음, 나아가 희망을 나타내지만, 여러 번 중첩하면 깊은 암연의 세계를 표현합니다. 또 내적 사유와 철학적인 모든 것을 아우르며 적절히 표현할 수 있어 제게는 특별한 컬러지요.”

사실 유주희가 검정, 흰색, 녹색, 빨강 등 다른 색깔을 전혀 사용하지 않는 것은 아니지만, 유독 이 색을 주로 사용하기 때문에 ‘Anthraquinone blue’는 이제 유주희의 ‘색’이 된 듯한 느낌이 짙다. 그런데 이 색은 앞에서도 잠시 언급한 것처럼, 깊고 어두운 느낌이 들기 때문에 다른 화가들은 대체로 피하는 편이다. 그보다는 오히려 지중해의 내음이 물씬 풍기는 ‘울트라마린 블루(Ultramarine blue)’나 가볍고 밝은 느낌이 드는 ‘스카이 블루(Sky blue)’, 혹은 아주 깊고 진한 청색인 ‘IKB(International Klein Blue)’를 많이 사용한다.

그렇다면 유주희는 왜 유독 청색을 좋아하게 됐을까? 그녀의 회상에 의하면 경상남도 하동 출신인 자신의 유년기 체험에 그 원인이 있다고 한다. 하동의 섬진강에서 친구들과 뛰어놀며 본 푸른 강물과 송림, 모래밭 등등 주변을 에워싼 자연 경관이 자신의 미의식 형성에 많은 도움이 되지 않았나 짐작한다.

In fact, these factors are well illustrated in a series of blue monochromatic paintings created later. For example, the series <Repetition-Trace of Meditation, Acrylic on canvas, 100x100cm, 145x145cm, 2017>, is reminiscent of a landscape viewed from above the gently waving surface of water, although the nuances of the colors are subtle. It is not an exaggeration to say that it is a landscape of water viewed from an appropriate distance, rather than a monochromatic abstraction.

Therefore, just as it is not an exaggeration to say that David Hockney's wave paintings are abstract when limited to the wave part, it is not an overstatement to say that the monochromatic paintings created by Ju-Hee Yoo using a squeegee are figurative rather than abstract. This is because, from a certain perspective, the waves appear to be expressed in the painting.

This raises a question: What is abstract and what is figurative? Is it figurative if you can see a specific form, and abstract if it lacks a reproducible or recognizable property? If you can't recognize the shape because it's tangled like a thread, is it abstract? And if you draw the tangled threads to resemble worms, is it figurative? Where is the boundary between figurative and abstract?

These questions belong to the realm of art philosophy. What about Ju-Hee Yoo's work? In the same vein, it raises an important question in art philosophy.

그리고 실제 이러한 요인들이 훗날에 그린 일련의 청색 단색화 연작에 잘 나타나 있음을 확인할 수 있다. 가령, <반복-사유의 흔적(Repetition-Trace of Meditation), Acrylic on canvas, 100x100cm, 145x145cm, 2017> 연작들은 각기 미묘한 색의 뉘앙스는 서로 다르지만, 얇은 물결이 치는 수면을 위에서 바라본 풍경을 연상시킨다.

그것은 단색의 추상화라기보다는 적당한 거리에서 바라본 물의 풍경화라고 해도 과언이 아닐 정도로 물의 이미지를 연상시킨다. 따라서 데이비드 호크니의 물결 그림이 물결 부분에 한정시켜 보면 구상이 아니라 추상이라고 해도 과언이 아닌 것처럼, 유주희의 스퀴지(squeegee)로 죽죽 밀어 그린 단색 그림을 가리켜 추상화가 아니라 구상화라고 해도 과히 틀린 말은 아니다. 어느 국면에서 보면 물결이 이 그림에서 표현된 것처럼 보이기도 하기 때문이다.

여기서 하나의 질문이 도출된다. 도대체 추상이란 무엇이고 구상이란 무엇인가? 구체적인 형태가 보이면 구상(具象/figurative)이고, 재현적 속성이 없으면 추상(抽象/abstract)인가? 실타래처럼 엉겨 형체를 알아볼 수 없으면 추상이고, 실타래처럼 엉킨 지렁이들을 똑같이 그리면 구상인가? 도대체 구상과 추상의 경계는 과연 어디인가?

이러한 질문들은 분명 예술철학의 과제에 속하는 것들이다. 그렇다면 유주희의 작품은? 마찬가지로 의미에서 중요한 예술철학의 질문을 낳는다고 볼 수 있다.

II . Ju-Hee Yoo's series <Repetition-Trace of Meditation> is the result of repetitive actions, as the title suggests. It is based on her unique technique of painting with a squeegee, which she has continuously developed since the early 2000s, when she first began her work. This technique is considered unique to her because she is the only well-known monochromatic artist in Korea to have used the squeegee for such a long period of time. Therefore, the method of repetitive squeegee strokes can be regarded as a distinctive approach devised by Ju-Hee Yoo herself.

Looking at Ju-Hee Yoo's works from around 2001, which correspond to her early period, it is clear that they are significantly different from her recent works. First of all, there is no 'staccato' technique used to cut off and leave a trace of the squeegee. The series <Form(形)-Shape(態)>, in which black and white acrylic paint was applied to raw linen and spread using a squeegee, are works with rich color compositions. It initially featured a 'L'-shaped design cutting through the canvas, but in accordance with the 'all-over painting' approach she was experimenting with that year, it immediately shifted to a black painting style, where black was applied first, followed by white, though the white appears infrequently. Of course, there was an experiment during the process where one corner of the canvas was left blank, but it is assumed that this phase did not last long.

II . 유주희의 <반복-사유의 흔적(Repetition-Trace of Meditation)> 연작은 제목이 암시하는 것처럼 반복적인 행위의 결과이다. 그것은 유주희가 작품을 시작한 2000년대 초반 이후 지금까지 지속적으로 전개해 온 스퀴지를 사용해 그림을 그린 그녀 특유의 회화적 기법에 뿌리를 두고 있다. 여기서 ‘그녀 특유의’라고 한 것은 한국의 정평있는 단색화 작가들 중에서 스퀴지를 것처럼 오랜 세월 지속적으로 사용한 작가는 유주희 말고는 없기 때문이다. 따라서 스퀴지에 의한 반복적 수행의 제작법은 유주희가 고안한 그녀 특유의 것이라고 할 수 있다.

초기에 해당하는 2001년 무렵의 유주희 작품들을 살펴보면 최근 작품들과는 현격히 다름을 알 수 있다. 우선 거기에는 ‘스타카토’식으로 똑똑 끊어서 스퀴지의 자취를 남기는 기법이 보이지 않는다. 생짜의 아사천 위에 검정과 흰색의 아크릴 물감을 얹은 뒤 스퀴지로 민 <형(形)-태(態)/Shape> 연작은 구성적인 색채가 농후한 작품들이다. 그것은 처음에 ‘L’자 형태로 화면을 가르는 구도를 지니고 있었으나, 같은 해에 실험한 ‘전면회화(all-over painting)’의 관습에 따름으로써, 검정 주도에 흰색이 따르는, 즉 흰색이 언뜻언뜻 모습을 드러내는 검정회화의 형태로 곧바로 넘어가게 된다. 물론 그 중간 과정에 캔버스의 한쪽 귀퉁이를 여백으로 남기는 실험이 있기도 했지만, 그 기간은 그다지 길지 않았을 것으로 추측한다.

III. When Ju-Hee Yoo reached the <Landscape over Being> series, she began to think more deeply about "landscape." This period roughly spans from 2004 to 2009. The characteristic feature of the paintings from this time is the horizontally elongated colored surface at the bottom of the canvas, which is neatly painted in a single color. The color surface includes various hues such as blue, black, brown, beige, and light green. Above this, a wide area of color appears, where black and white are mixed and spread using a squeegee. Is this a landscape? Perhaps. The basis for interpreting these paintings as abstract landscapes lies in the horizon that stretches across the canvas and the traces of the radical squeegee strokes that seem to fluctuate above it. At first glance, the scenery depicted in this series evokes the image of a stormy, wild, and bleak night sky. The sticky black and white acrylic paint is applied to the squeegee, and the force of the repeated vertical and horizontal strokes is clearly felt in the works. Ju-Hee Yoo's dynamic performance is further emphasized by the tranquility of the calm, expansive color surface at the bottom of the canvas. As if it were a metaphor for a life filled with joy, sorrow, love, and anger, Ju-Hee Yoo's contemplative expression, which emerged in her middle years, draws attention.

III. <존재 너머의 풍경(Landscape over Being)> 연작에 이르러 유주희는 비로소 ‘풍경’에 대해 사유하기 시작한다. 그때가 대략 2004년에서 2009년에 이르는 시기이다.

이 시기 그림의 특징은 캔버스 화면의 하단부에 단색으로 말끔하게 색칠이 된, 가로로 긴 색면이 나타나는 점이다. 그리고 그 색면은 청색, 검정, 갈색, 베이지, 연녹색 등등 다양한 색상을 지니고 있으며, 그 윗부분에 예의 검정과 흰색이 혼합돼 스퀴지로 민 넓은 색역(色域)이 나타난다. 이것은 하나의 풍경일까? 그럴지도 모른다. 특히 이 그림을 ‘추상 풍경화(abstract landscape)’로 볼 수 있는 근거는 화면을 가로지른 수평선과 그 위에서 요동치는 듯한 과격한 스퀴지의 자취들에 있다. 일견 보기에 이 연작의 그림이 자아내는 풍경은 한바탕 폭풍우가 몰아치는 거칠고 황량한 밤하늘을 연상시킨다. 찌뚱하게 갠 검정과 흰색 아크릴 물감을 스퀴지에 얹어 가로 세로로 반복해서 온 힘을 다해 민 기세(氣勢)가 이 연작에서 생생하게 느껴진다. 유주희의 이 생동감이 느껴지는 퍼포먼스는 화면의 아래에 있는 차분히 가라앉은 넓은 색면이 자아내는 평온함에 의해 더욱 증폭된다. 마치 희로애락의 감정이 들끓는 인생에 비유라도 하듯, 중년의 연륜에 접어들어 나타난 유주희의 관조적 표현이 눈길을 끈다.

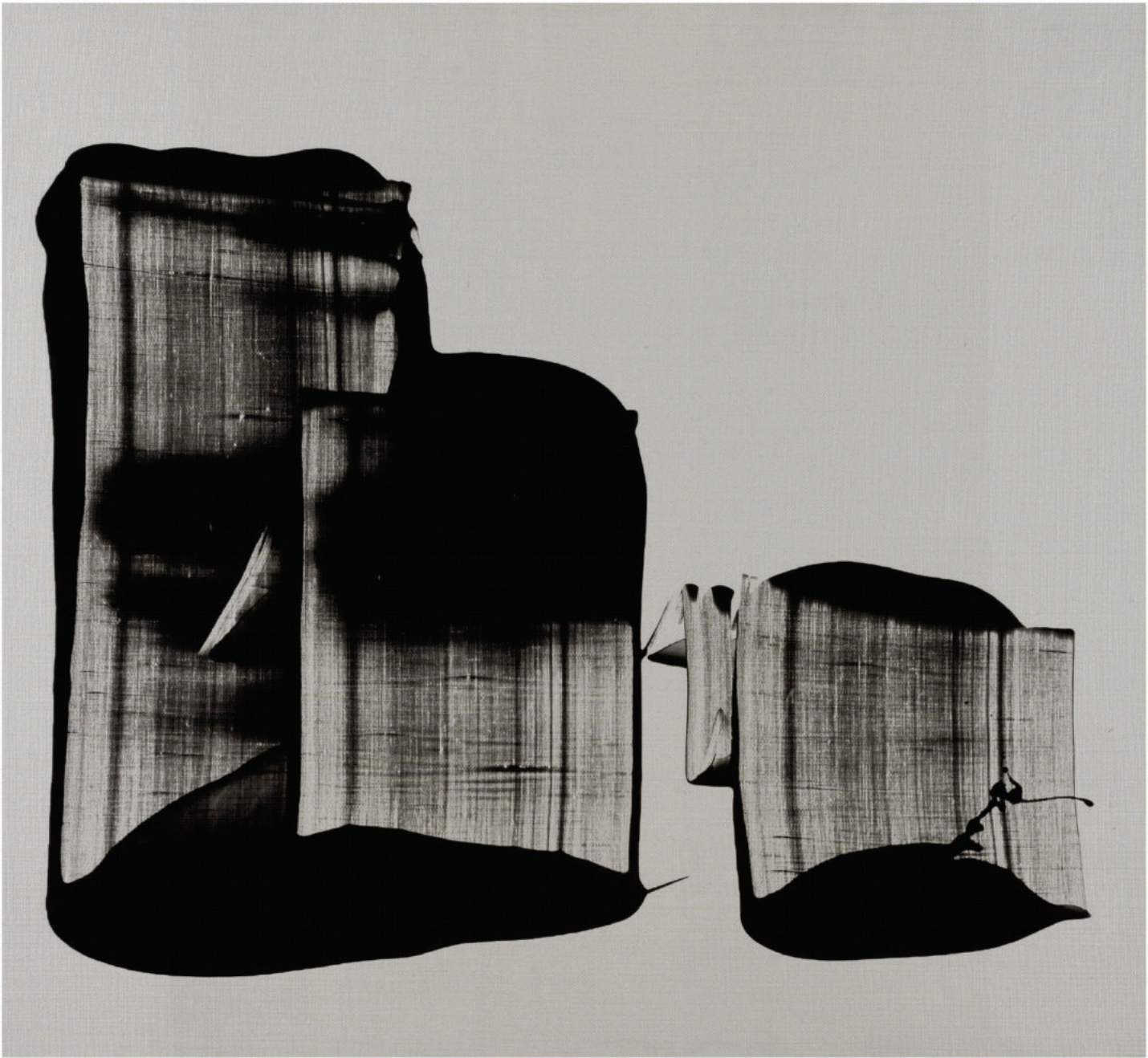
After a relatively short period of <Blue> and <Untitled>, Ju-Hee Yoo moved on to the longest phase of her career: the <Repetition-Trace of Meditation> series (2009-present). The technique that emerged during this period is the use of squeegee strokes cut short in the 'staccato' style. The colors are primarily blue, though they are sometimes combined with beige, light green, brown, black, red, and other hues. To avoid monotony with the long-lasting 'staccato' technique, Ju-Hee Yoo also experimented with installations using boxes (prior to her exhibition Eco-Sensibilityin, Sarajevo, Bosnia-Herzegovina), and conducted an experiment where she used her fingers in addition to the squeegee to add texture to the work.

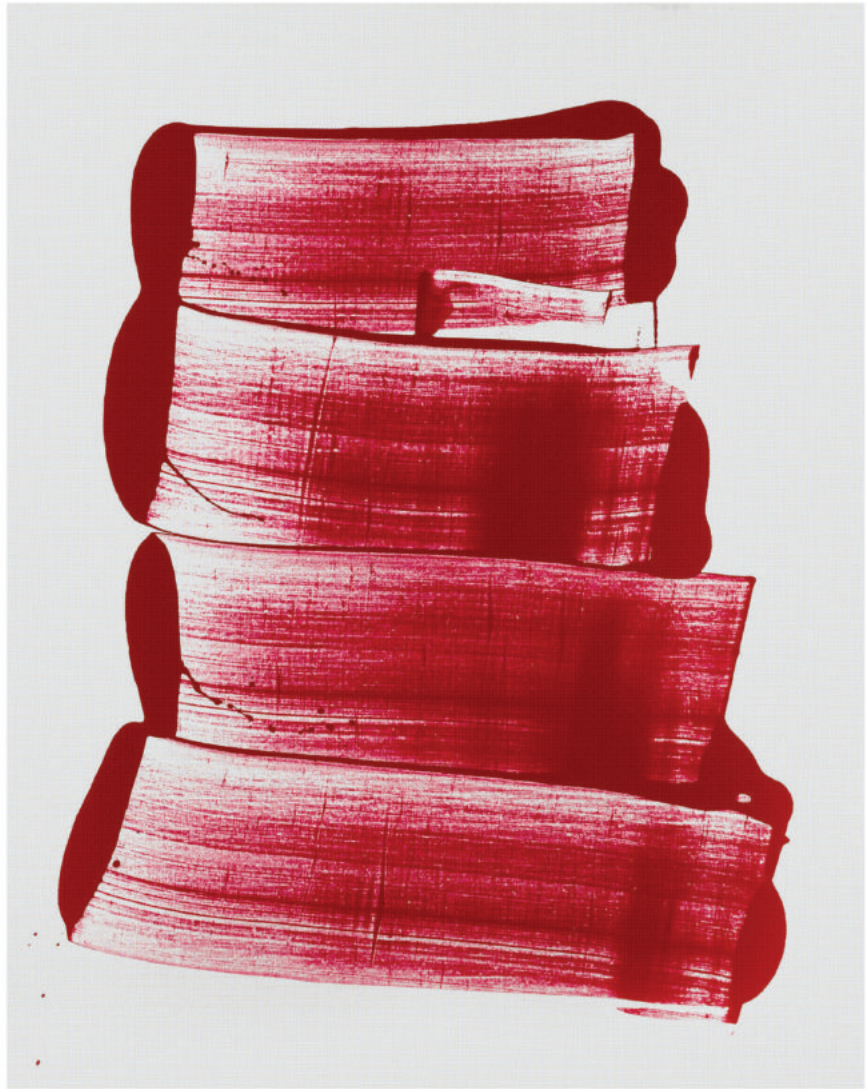
As a metaphor for nature—such as water, the sky, and the forest—Ju-Hee Yoo's monochromatic paintings have a meditative and healing effect. Nature, which she chose as the subject of her work, corresponds to "die Heimat," or "homeland," in Heidegger's philosophy, where humans must eventually return to find spiritual solace. Humans, destined to return to their homeland, find mental rest in the embrace of nature. From this perspective, Ju-Hee Yoo's work carries profound significance.

비교적 짧은 시기의 <청색(Blue)>와 <무제(Untitled)> 시기를 거쳐 유주희는 드디어 가장 긴 기간을 점유한 <반복·사유의 흔적(Repetition-Trace of Meditation)>(2009-현재)의 시기로 넘어가게 된다. 이 시기에 나타난 기법이 바로 ‘스타카토’식으로 짧게 끊어지는 스퀴지의 흔적들이다. 색깔은 주로 청색이나 때로는 베이지, 연녹색, 갈색, 검정, 빨강 등등 다양한 양태로 나타나고 있다. 유주희는 오래 지속한 ‘스타카토’식의 스퀴지 기법이 지루해지는 것을 피하기 위해 상자를 이용한 설치작업을 실험하기도 했으며(사라예보/보스니아 헤르체고비나 ‘감성생태(Eco-Sensibility)’전), 스퀴즈로 민 뒤 손가락으로 행위를 가하는 실험을 하기도 했다.

물이나 하늘, 숲 등등 자연에 대한 은유로서 유주희의 단색화는 명상적이며 치유적인 효과를 불러일으킨다. 유주희가 자기 작업의 소재로 선택한 자연은 곧 영적 인간이 돌아가지 않으면 안 될, 하이데거의 말을 빌리면 ‘고향(die Heimat)’에 해당한다. 언젠가는 고향을 찾게 될 운명에 처한 인간은 자연의 품에 안김으로써 비로소 심적인 안식을 취하게 된다. 유주희의 그림은 바로 그런 관점에서 커다란 의미를 지니고 있다.

Repetition - Trace of Meditation



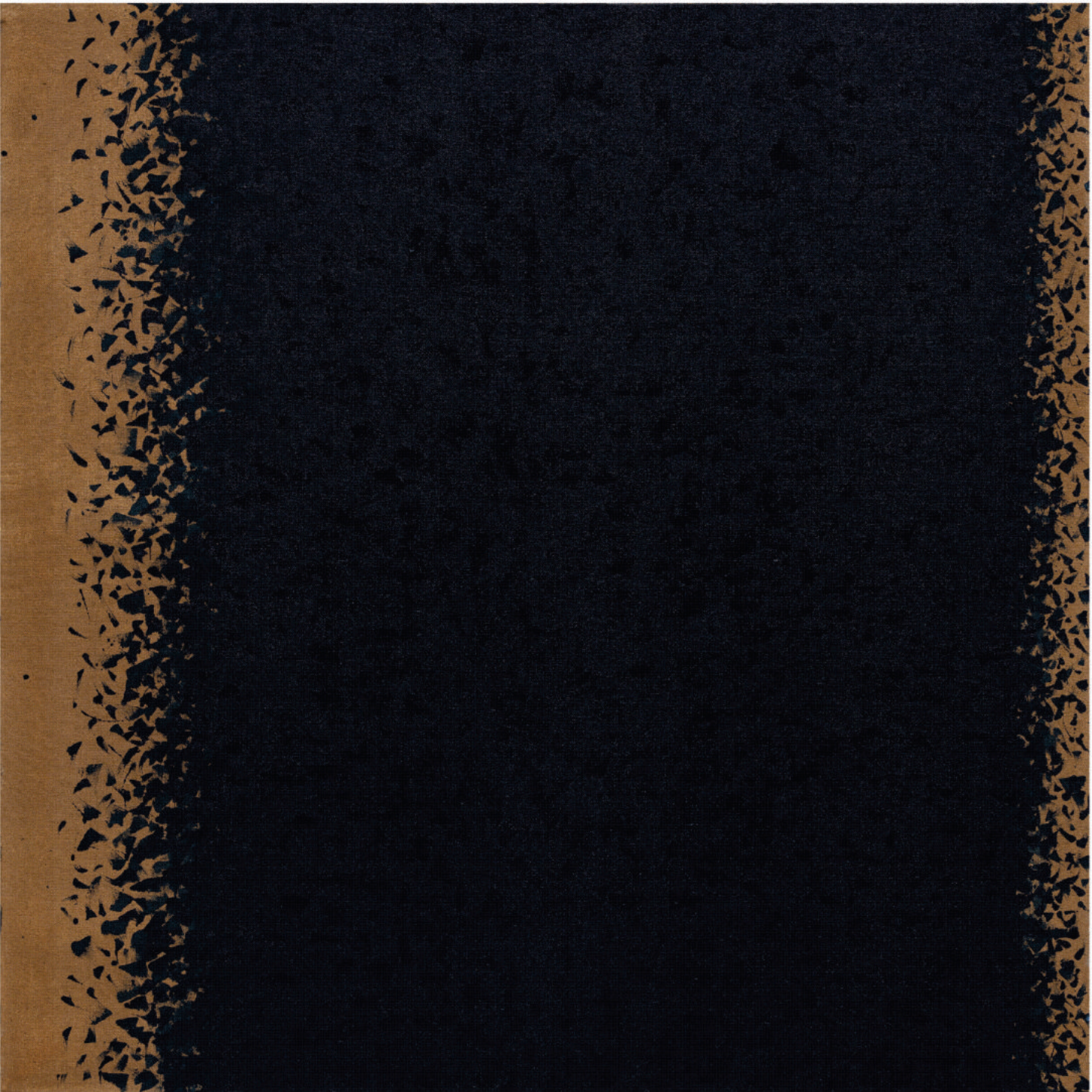


Drawing
Acrylic on Canvas, 100 × 80cm, 2021



Drawing
Acrylic on Canvas, 53 × 46cm, 2021

Repetition - Trace of Meditation
Acrylic on linen, 160 × 160cm, 2015



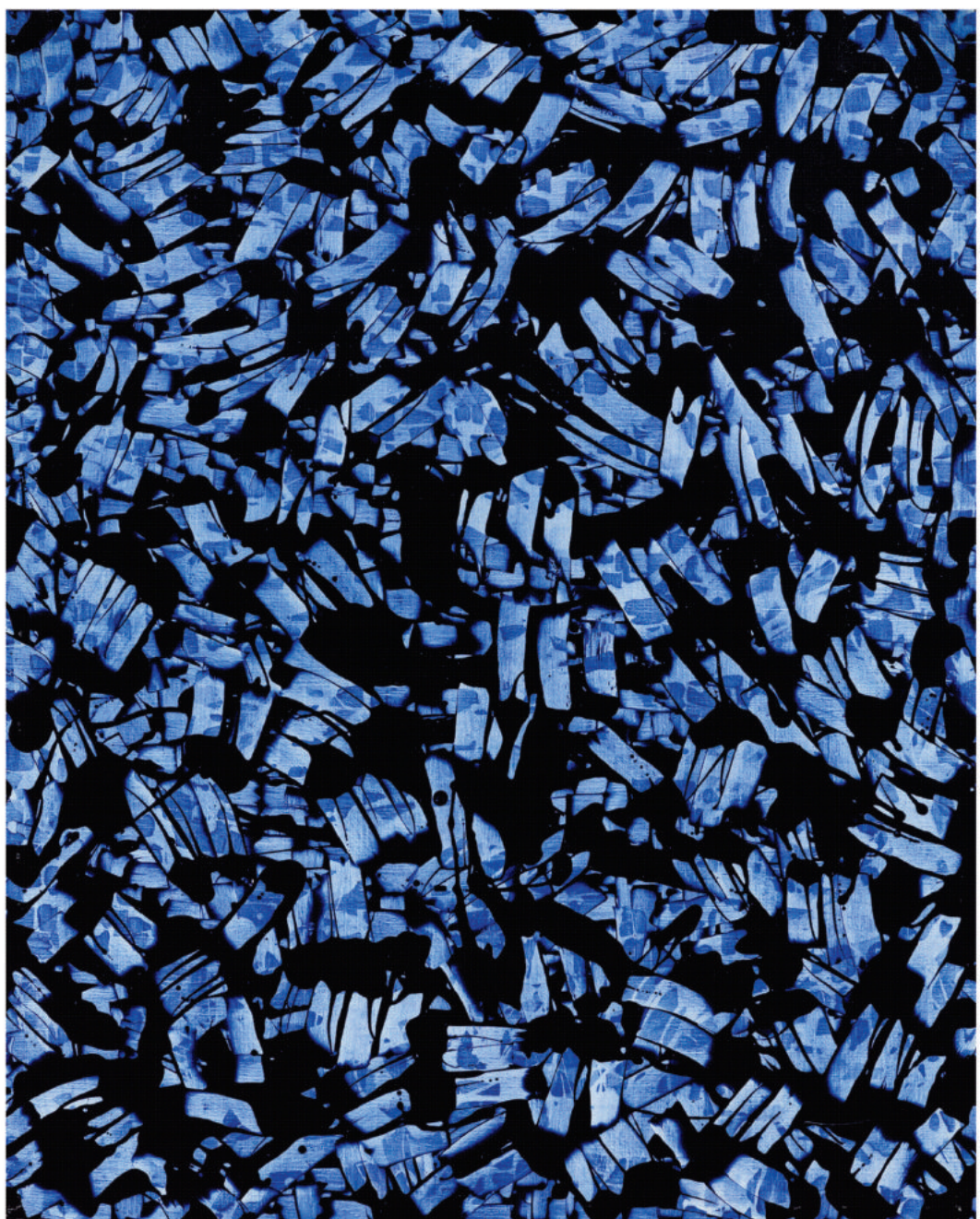
Repetition - Trace of Meditation
Acrylic on linen, 160 × 160cm, 2015



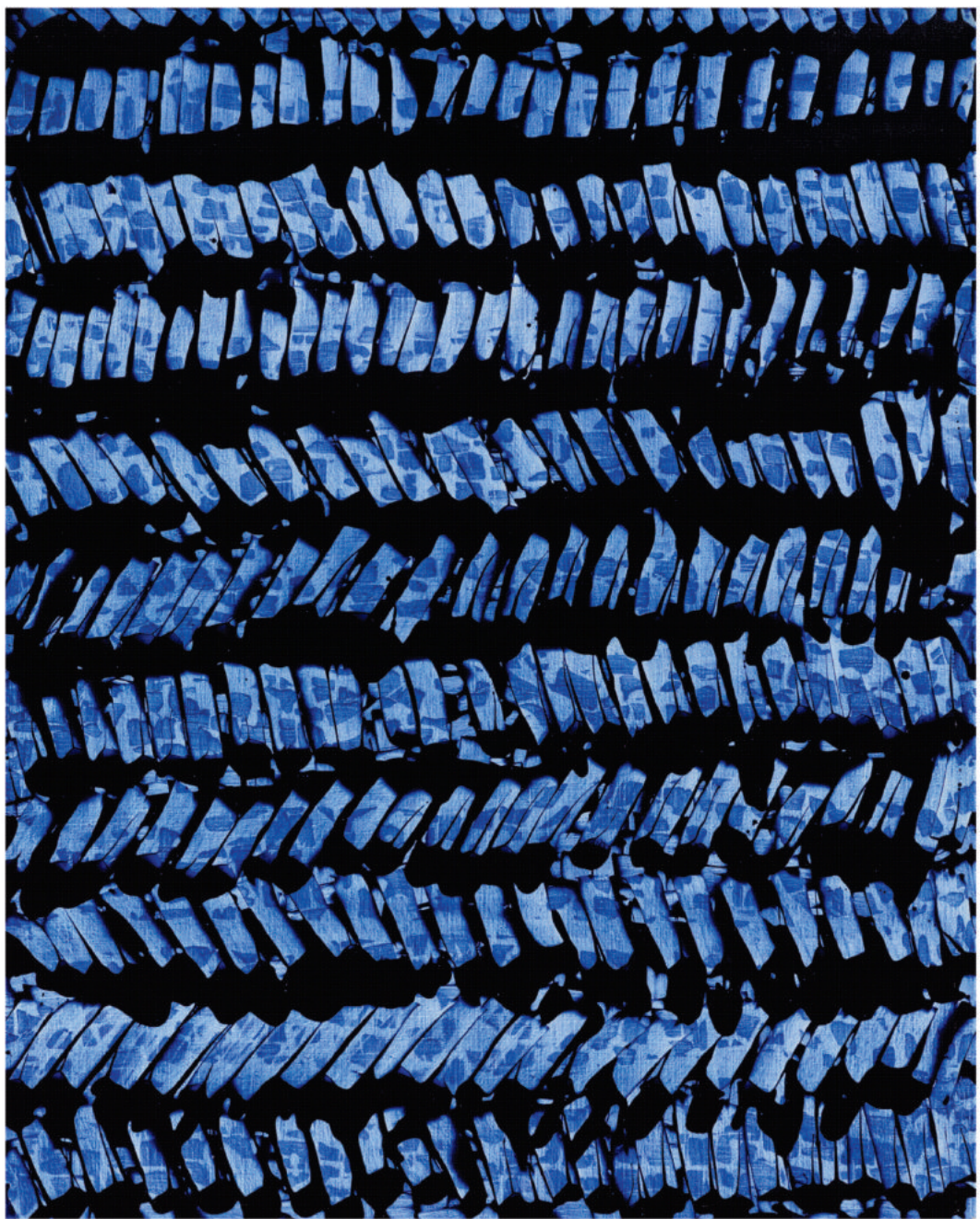
Repetition - Trace of Meditation
Acrylic on Linen, 130 × 162cm, 2019



Repetition - Trace of Meditation
Acrylic on Linen, 130 × 162cm, 2019



Repetition - Trace of Meditation
Acrylic on canvas, 162 x 130cm, 2020



Repetition - Trace of Meditation
Acrylic on canvas, 162 × 130cm, 2020



Repetition - Trace of Meditation
Acrylic on canvas, 162 × 130cm, 2022



Repetition - Trace of Meditation
Acrylic on canvas, 162 × 130cm, 2022



Repetition - Trace of Meditation
Acrylic on canvas, 227 × 182cm, 2022



Repetition - Trace of Meditation
Acrylic on canvas, 227 × 182cm, 2022

Le bleu, la couleur de mon émotion.

블루, 나의 감성의 색

Qu'est-ce qui vous a conduit à cette monochromie qui domine aujourd'hui toutes vos oeuvres ?

어떤 계기를 통해 당신 작업의 주된 흐름을 이루고 있는 단색조에 이르게 되었는지요?

Quand j'ai commencé à être artiste, je ne travaillais pas du tout dans ce registre de la monochromie. Je pratiquais plutôt une forme d'expressionnisme abstrait et l'idée même de travailler avec la couleur m'effrayait car je n'en avais ni la conviction ni une idée assez précise de la façon dont je pouvais l'utiliser. N'ayant donc pas de connaissance et pas de pratique dans ce domaine, j'ai tout de suite décidé de travailler sur les contrastes entre le noir et le blanc que je trouvais plus à ma portée et qui me semblaient une voie plus facile, plus appropriée justement pour accéder progressivement à la couleur. Mais comme je travaillais sur de grands formats pour donner encore plus de force à ces contrastes, je me suis un jour demandée où j'allais bien pouvoir les exposer et qui pourrait les acheter. J'ai alors eu envie de me rapprocher du public, de communiquer plus avec lui et je me suis demandée quelle était la couleur que les gens aimaient le plus et je suis tombée sur le bleu.

작가로서의 길에 들어서고자 할때만 하더라도, 단색조의 경향에는 아무런 관심도 없었습니다. 오히려 추상 표현주의적 성격의 형태에 몰두하였고, 색을 가지고 작업을 한다는 생각 자체가 두렵기도 하였던 것은, 내가 할 수 있는 작업 방식에 대한 확신도, 얼마간 명확한 방법론도 마련하지 못하고 있었기 때문이었겠지요. 그렇게 색에 관한 특별한 지식도 어떤 실천의 경험도 없었기에, 나로서는 우선은 가능하고 조금은 순조로울 것이라 여겨졌던, 그리고 점차 색으로 나아가는 데에도 도움이 될 검은 색과 흰색의 대비를 일단 다루어 보고자 하였습니다. 하지만 보다 강력한 대비(콘트라스트)를 위해 큰 사이즈의 작업을 시도하면서, 이 작품들을 어디서 전시할 수 있을까, 어느 누가 실질적 관심을 보여줄 수 있을까 스스로 질문해 보았습니다. 그 당시 나는 사람들에게 그림을 통해 다가가고 싶었고 소통하고 싶었습니다. 그러면서 사람들이 가장 가깝게 느껴지는 색이 무엇일까 묻는 가운데 점차 푸른색에 이끌렸던 것 같습니다.

A ce moment-là, je me suis souvenue que lorsque j'étais au collège, après la classe, j'allais tous les jours peindre au bord de la rivière Seomjin, située tout près d'où j'habitais. Quand on regarde les photos de cette époque-là, on me voit dans mon uniforme scolaire, tout près d'un pont reliant Gyeongsang-do et Jeolla-do avec des pins en arrière-plan. Comme un paysage à la Cézanne. Mais plus encore que l'aura bleue dégagée par ces pins et le bleu de la rivière, j'aimais le bleu du ciel, comme une lueur d'espoir, une touche d'optimisme à un moment difficile de ma vie. Et ce bleu du ciel m'a apporté de l'apaisement.

그 즈음 지난 시간들을 회상해 보게 되었지요. 중학교 시절 학교를 마치면 나는 내가 살던 집 가까이 흐르는 섬진강, 그 강가로 매일처럼 그림을 그리러 갔 습니다. 그 시절 그곳에서 찍은 사진을 보게 되면, 소나무 숲을 저 뒤로 하고 경상도와 전라도를 이어주고 있는 다리 옆에 교복을 입고 서있는 저를 보실 수도 있겠지요. 마치 세잔의 풍경이 연상되는 그러한 시간이었습니다. 나는 거기 소나무들을 두르고 있는 푸른 기운과 강물의 질푸른색 그리고 하늘의 푸 른빛을 좋아했지요. 하늘의 푸른빛은, 당시 나로서는 힘겨운 시절, 격려의 손 길과도 같은 희망의 빛이었습니다. 그렇게 푸른색은 나에게 평온함을 안겨 주 었습니다.

Pourquoi êtes-vous encore aujourd'hui restée attachée au bleu ?

지금까지 줄곧 이어온 푸른색에 대한 애착에서 떠나지 못하는 연유라도 있나요?

On m'a très souvent demandé pourquoi je ne travaillais qu'avec du bleu. Et je suis certes restée très attachée à cette couleur, mais lorsqu'on regarde mon travail sur plusieurs années, on s'aperçoit que j'ai utilisé de nombreuses tonalités de bleus, très variées. Jusqu'au jour où je suis tombée sur un bleu anthraquinone, qui est assez sombre et profond. En plus c'est un bleu qui est peu employé. En général, les gens préfèrent le bleu Klein. J'avais pour ma part beaucoup utilisé le bleu ciel et le bleu cobalt, comme de nombreux peintres d'ailleurs, et j'avais envie d'avoir mon propre bleu. J'ai trouvé ce bleu anthraquinone qui est en quelque sorte devenu mon identité. J'aime sa densité, il est plus foncé et me semble plus fort que d'autres bleus dans ce même registre. J'ai l'impression qu'il me force à m'engager, à mettre encore plus de moi-même dans ma peinture. C'est une couleur qui donne la sensation d'être aspiré et qui en outre varie de belle manière selon que j'applique une ou deux ou trois couches.

사람들은 종종 나에게 푸른색만 가지고 작업을 하느냐고 묻곤 하였습니다. 분명 나는 여전히 이 색에 강한 애착을 지니고 있습니다. 여러 해에 걸쳐 이어 지는 저의 작업을 살펴보면, 아주 다양한 여러 푸른 색조들을 쓰고 있었음 을 아실 수 있을 거예요. 그것은 안트라퀴논(Anthraquinone) 블루를 만나 게 되는 날까지였습니다. 무척이나 어둑한 듯 깊은 푸른색을..... 게다가 이 푸 른색은 사람들이 잘 쓰지 않는 색이기도 합니다. 일반적으로 사람들은 클라 인(Klein)의 푸른색을 좋아합니다. 저도 많은 다른 화가들처럼 씨엘 블루, 코 발트 블루 등을 쓰곤 하였습니다. 그렇지만 나를 위한 나의 푸른색을 찾고 싶 었습니다. 어떤 의미에서 나의 정체성을 보여주는 것과도 같은 안트라퀴논 (Anthrquinone) 푸른색을 만났습니다. 나는 그 두터운 밀도가 참 좋아요. 같 은 색조의 다른 푸른색들보다 훨씬 짙고 훨씬 강한 것 같아요. 이 색은 이른바 나를 나의 그림 속에 이끌어 데려가고 있다는 느낌이 들게 합니다. 이 색은 숨 을 쉬고 있다는 느낌을 주면서, 게다가 두 번 세 번 색 위에 색이 겹쳐지면서 놀랍게 달라지는 색이기도 합니다.

Il vous est toutefois arrivé d'utiliser d'autres couleurs...
그러면서도 다른 색들을 쓰게 되지는 않나요?

Bien sûr. J'ai essayé d'autres couleurs et j'ai également travaillé avec des rouges, des verts, et même des jaunes. A chaque fois, je me dis que je devrais ressentir un sentiment de satisfaction, une sorte de joie et d'exaltation de pouvoir aller vers d'autres expériences. Mais je n'y parviens pas vraiment, je suis moins contente, tout du moins sur le moment. Mais ce n'est qu'une impression à chaud, parce qu'avec un peu de temps et de recul, lorsque je regarde ce que j'ai fait avec ces autres couleurs, j'apprécie le résultat. Mais rien ne remplace la sensation unique que j'éprouve avec l'antraquinone.

물론입니다. 다른 색들도 시도하였죠. 붉은 색, 녹색, 심지어 노란 색으로도 작업을하였습니다. 매번 나는 다른 경험들을 향해 나아가는 데서 오는 만족감, 즐거움 그리고 고양되는 느낌을 얻어야 하리라고 스스로에게 말하고 있습니다. 하지만 거기에 진정으로 이르는 못하였던 것 같습니다. 흡족한 경우는 드물었고, 그렇다 하더라도 잠시. 그것은 한 순간 달아오른 인상에 지나지 않는 것 같습니다. 시간이 지나고 되돌아봅니다. 다른 색조들로 한 작업들을. 그 결과를 나는 살펴봅니다. 하지만 그 무엇도 내가 안트라퀴논(Anthraquinone) 블루를 통해 나누었던 느낌을 대신할 수 없다는 것을 알고 있습니다.

Il paraît que pendant la période Covid, vous ne trouviez plus ce bleu...
코로나로 기간 동안은 그 푸른색을 구하기 어려웠을 텐데...

Effectivement, pendant un certain temps, c'était difficile de le trouver. J'ai donc travaillé avec un bleu presque similaire pendant deux ans, mais ce n'était pas la même chose, l'odeur et la couleur étaient différentes. Cela m'a également poussée à élargir ma palette à d'autres gammes chromatiques. Et cela m'a permis de retrouver enfin cette sensation que seul ce bleu peut créer sur une toile de lin.

그랬었죠. 한동안 재료 구하기가 힘들었습니다. 그래서 두 해 동안은 비교적 비슷한 계열의 푸른색을 가지고 작업을 하였습니다. 하지만 갈을 수는 없었습니다. 색의 향기와 색상 자체가 달랐습니다. 어쩔 수 없이 내 물감 팔레트는 다른 색조들로 그 폭을 넓혀가게 되었답니다. 이 과정을 통해, 린넨 천위에 이 푸른색만이 줄 수 있는 바로 그 느낌에 새롭게 눈뜨게 된 셈이죠.

L'autre importante caractéristique de votre travail se manifeste par le rythme que vous donnez à vos touches de couleur. A quoi correspond-il ?

당신 작업의 또 다른 중요한 특징은 색의 터치들이 보여주는 리듬으로 나타나고 있는 것 같습니다. 이 리듬은 어디로부터 연유하는 것인지요?

Le rythme que vous évoquez n'est pas venu tout de suite. Il n'existait pas au départ. Il est arrivé lorsque j'ai commencé à travailler avec le noir et le blanc. J'ai alors aimé le contraste qui se créait en poussant la couleur avec la raclette. Il en a également été de même avec le bleu anthraquinone qui est parfait pour créer du contraste avec le support de la toile qu'elle soit lin ou de coton. J'ai toujours aimé, spontanément, l'idée du contraste parce qu'il génère une force, une densité. Et c'est la même chose avec le rythme, il s'est imposé tout seul dans mon travail sans que j'y réfléchisse vraiment, sans que je veuille consciemment en faire ce qu'on pourrait appeler mon « écriture ».

당신이 언급한 리듬은 지금 작업에서 바로 등장한 것은 아닙니다. 처음에는 리듬이 없었습니다. 이 리듬은 검은 색과 흰색으로 작업하기 시작할 때 찾아 온 것이라 하겠습니다. 안트라퀴논(Anthraquinone) 푸른색으로 작업하는 경우도 마찬가지 인데, 이 푸른색은 린넨 천이든 광목천이든 화폭의 바탕과 대비를 이루는 데는 안성맞춤입니다. 언제나 자연스럽게 나는 대비를 무척 좋아하는데, 대비가 힘과 밀도를 주게 되는 것 같아요. 리듬도 마찬가지입니다. 진지하게 생각하지 않고서도 나의 작업 속에 절로 주어지는 것 같아요. 사람들이 나만의 “글쓰기”라 부를 수도 있겠지만, 의식적으로 그렇게 의도한 것은 아닙니다.

Et qu'en est-il du geste qui génère ce rythme ?

그리고 이 리듬은 몸짓(제스츄어)에서 비롯하는 것입니까?

Lui non plus, je ne l'ai pas préalablement décidé. Il s'est imposé de lui-même, comme une évidence, puisque pour parvenir à cet effet de rythm, il faut répéter un geste qui lui-même génère la répétition d'une même trace. Mais ce geste me demande une grande maîtrise, une grande concentration car lorsqu'on regarde de plus près mes traces, on s'aperçoit qu'elles sont constituées de dégradés qui demandent beaucoup d'attention et de subtilités.

몸짓도 아닙니다. 몸짓은 내가 미리 결정할 수 있는 것이 아닙니다. 리듬은 어떤 자명한 것처럼 주어집니다. 이러한 효과의 리듬에 이르기 위해서는 동일한 자취를 남기는 그 반복 행위를 낳는 몸짓을 되풀이하는 수밖에 없기 때문입니다. 하지만 이 몸짓은 나에게 제대로의 통제와 적절한 집중을 요구하는 것 같습니다. 몸짓의 흔적들을 가까이 살펴보면 많은 주의와 섬세함을 요구하는 점진적 층들로 이루어져 있음을 알 수 있습니다.

Est-ce que ce rythme, cette répétition du geste correspondent pour vous à une forme de méditation ?

이 리듬은, 이 몸짓의 반복은 당신에게 있어서 일종의 명상과도 다르지 않은 것입니까?

Je me méfie beaucoup de ce terme car à force de l'utiliser tout le temps, il est devenu très banal alors qu'il correspond à quelque chose de très spécifique. Cela dit, oui, bien sûr, mon travail est lié à cette notion, mais il faudrait inventer un autre mot (rires).

이 말을 입에 올리기에 매우 조심스럽네요. 역설적으로 이 말을 늘 써왔기 때문에 그러한지는 모르겠습니다. 이 말이 실은 매우 귀한 어떤 것을 일깨우리라는 짐작을 하게 되면서, 알게 모르게 나에게 조금은 친숙하게도 된 말입니다. 말하자면, 그러네요, 나의 작업이 명상 이 말에 이어져 있는 것 같지만, 그러네요, 다른 말을 찾아야 할지도(웃음).

Lorsque je travaille sur un grand format qui m'oblige à répéter plus encore le geste, je trouve progressivement une respiration qui se rapproche de celle de la méditation. Travailler sur la respiration et sur l'espace a forcément à voir avec une forme de méditation. Chaque fois que je peins une toile, je me demande toujours ce que je fais, où je vais et où dois-je aller, et si j'ai raison d'aller dans tel ou tel sens. Je me pose systématiquement la question de savoir si je suis sur la bonne voie. En outre, je pense que le bleu est la couleur qui correspond le plus à la méditation.

더 많은 반복의 몸짓을 필요로 하는 큰 사이즈의 화폭에 작업을 할 때면, 점차 명상의 숨결에 더 가까워지는 숨결을 만나게 되는 것 같습니다. 명상의 형태로 보아야 할 숨결과 공간 위에서의 작업. 매번 캔버스에 그림을 그릴 때마다, 나는 묻습니다. 내가 하고 있는 것이 무엇인지, 어디로 나는 가고 있는지, 어디로 나는 가야 하는지에 대해 항상 생각하고 있어요. 그리고 나는 늘 내가 올바른 길을 가고 있는지에 대한 의문을 갖습니다. 그런 생각이 듭니다. 푸른색이 명상에 가장 바르고 옳은 색은 아닐까하는 생각이.

Vous travaillez également régulièrement sur des supports papiers et sur des carnets. Quelles valeurs leur donnez-vous, quels rôles jouent-ils, celui d'œuvres à part entière, d'esquisses, de projets de tableaux ?

당신은 늘 종이 위에 또 크로키 수첩에도 작업을 하고 있는데, 이러한 작업들이 당신에게 갖는 가치는 무엇이며, 어떤 길을 열어줍니까? 그 자체가 하나의 작업입니까, 연습입니까, 구상입니까?

J'aime faire des essais dans mes carnets de croquis. Ce ne sont pas des essais destinés à être reproduits dans mes tableaux, ce serait impossible vu ma manière de travailler, comme je l'ai évoquée précédemment, qui ne permettrait pas de les reproduire mais plutôt des pistes, des études, des recherches, des exercices. Il peut m'arriver d'exposer ceux qui me paraissent aboutis. J'aime ainsi travailler sur le papier qui absorbe la couleur et fonctionne comme du lin.

크로키 수첩에 습작을 굵적이기를 좋아합니다. 하지만 화폭에 옮기기 위한 습작들은 아닙니다. 그것은 나의 작업 방식에 비추어 볼 때 불가능합니다. 그것들은 화폭에 그대로 옮기기 위한 것이 아니라 그 자체가 실마리요, 습작이요, 탐구이며 수련과정입니다. 경우에 따라서는 그 자체로서 완결된 작품으로 보여줄 수도 있을 것도 같네요. 나는 또한 종이 위에 작업하기를 좋아합니다. 물감을 잘 흡수하여 린넨 천과도 같은 느낌을 주기 때문이죠.

Nous venons d'évoquer votre monochromie. Comment vous positionnez-vous par rapport aux artistes du Dansaekhwa, ce mouvement aussi appelé « le monochrome coréen », même si vous n'appartenez pas à leur génération ?

당신의 작업이 갖는 단색조에 관하여 이야기하기도 했지요. 이른바 “한국 단색화”라 불리는 단색화 화가들과 관련하여, 같은 세대는 속하지는 않지만, 당신은 자신을 어느 지점에 두고 있는지요.

Je n'appartiens pas à leur génération. Toutefois je me sens bien avoir un lien avec les artistes du Dansaekhwa. J'aime beaucoup leur travail et j'ai du respect pour leur travail. Moi, mon bleu il vient de la rivière, pas d'une filiation avec le Dansaekhwa. Si je devais évoquer une référence, je citerais plutôt Pierre Soulages. J'ai toujours aimé son travail, et j'ai toujours eu l'impression que je m'inscrivais plus dans sa lignée que dans celle du Dansaekhwa. Comme je l'ai dit, j'ai d'abord commencé avec le noir et le blanc.

그들 세대에 속하지는 않지만 나는 단색화 화가들과의 관련성을 느끼고 있답니다. 그들의 작업을 좋아하고 존중합니다. 하지만 나의 블루, 푸른색은 단색화의 계보가 아니라 강물과 푸른 하늘로부터 온 것이라고 말하고 싶네요. 굳이 도움을 준 화가를 말하자면 피에르 솔라주를 언급하고 싶구요. 오래전부터 그의 작업을 좋아했고, 단색화보다는 오히려 그가 걸었던 길 위에 나를 두고 싶습니다. 이미 말했듯이 나는 검은색과 흰색으로 작업을 시작했습니다.

Beaucoup d’artistes coréens entretiennent un rapport important avec la matière. Qu’en est-il en ce qui vous concerne ?

한국의 많은 화가들은 물성 이른바 마티에르에 각별한 관심을 두고 있는 것 같습니다. 당신도 이 경우에 해당하는가요?

J’y pense beaucoup. La matière a toujours fait partie de mon travail. Au début, lorsque je travaillais en noir et blanc, il y en avait beaucoup. Avec la couleur, la matière est devenue moins épaisse. Mais si l’on regarde mes toiles attentivement, on s’aperçoit que lorsque je gratte ma peinture avec une raclette, cela crée une texture qui ressort sur les bords et crée des nuances de couleurs que j’aime énormément. C’est la raison pour laquelle je continue à me soucier des effets de matière, des textures, des chevauchements, aussi bien horizontaux que verticaux qui multiplient les possibilités.

그 문제를 생각하지 않을 수 없죠. 마티에르는 늘 나의 작업의 한 부분을 이루고 있습니다. 처음 검은 색과 흰색으로 작업할 때는 두터운 마티에르를 사용하였습니다. 색채 작업으로 나아가면서 마티에르는 조금씩 그 두께가 얇아지게 되었다고나 할까요. 하지만 나의 화폭을 주의 깊게 살펴보면 아시겠지만, 스퀴즈로 화폭의 물감을 긁어 밀어내면서 화폭의 가장자리에 돋보이는 질감과 그리고 내가 무척이나 좋아하는 색들의 뉘앙스를 줄 수 있게 되었습니다. 이러한 연유에서 마티에르와 질감, 아울러 그 가능성이 다양한 수직과 수평의 교차 행위에 관심을 두지 않을 수 없었죠.

Vous évoquez Pierre Soulages. Quels sont les artistes qui vous ont marqués ?

피에르 솔라쥬를 언급하였죠. 당신에게 특히 기억에 남는 화가들은 누구입니까?

J’ai regardé beaucoup de livres et lu beaucoup de textes de Paul Cézanne que j’admire beaucoup. Mais l’artiste qui m’a sans doute le plus marqué est Pierre Soulages, pour son geste, pour l’expression de son geste, l’acte lui-même de peindre et le ressenti concernant la surface de ses tableaux.

내가 아주 좋아하는 세잔의 많은 도록들을 보았고 텍스트를 읽었습니다. 하지만 가장 기억에 남는 화가는 피에르 솔라쥬입니다. 그의 제스츄어, 그 제스츄어에 따른 표현, 그린다는 행위 그 자체, 화폭의 표면이 주는 깊은 느낌들 때문이 아닌가 합니다

Si quelqu’un, dans un dîner par exemple, qui ne connaît pas votre travail, vous demande ce que vous peignez, que lui répondez-vous ?

가령 어느 저녁 식사 자리에서 당신의 작업을 전혀 모르는 누군가가, 당신은 무엇을 그립니까 하고 물었을 때, 어떻게 대답하시겠어요?

Je lui dirais que j’essaye d’exprimer les émotions qui se sont accumulées en moi au fil du temps avec la couleur qui me semble leur correspondre au mieux. C’est la raison pour laquelle, je fais des séries différentes, qui correspondent à la diversité de ces émotions, même si le bleu domine. En résumé, j’adapte ma respiration à l’émotion que je veux traduire. Mon travail, c’est l’émotion.

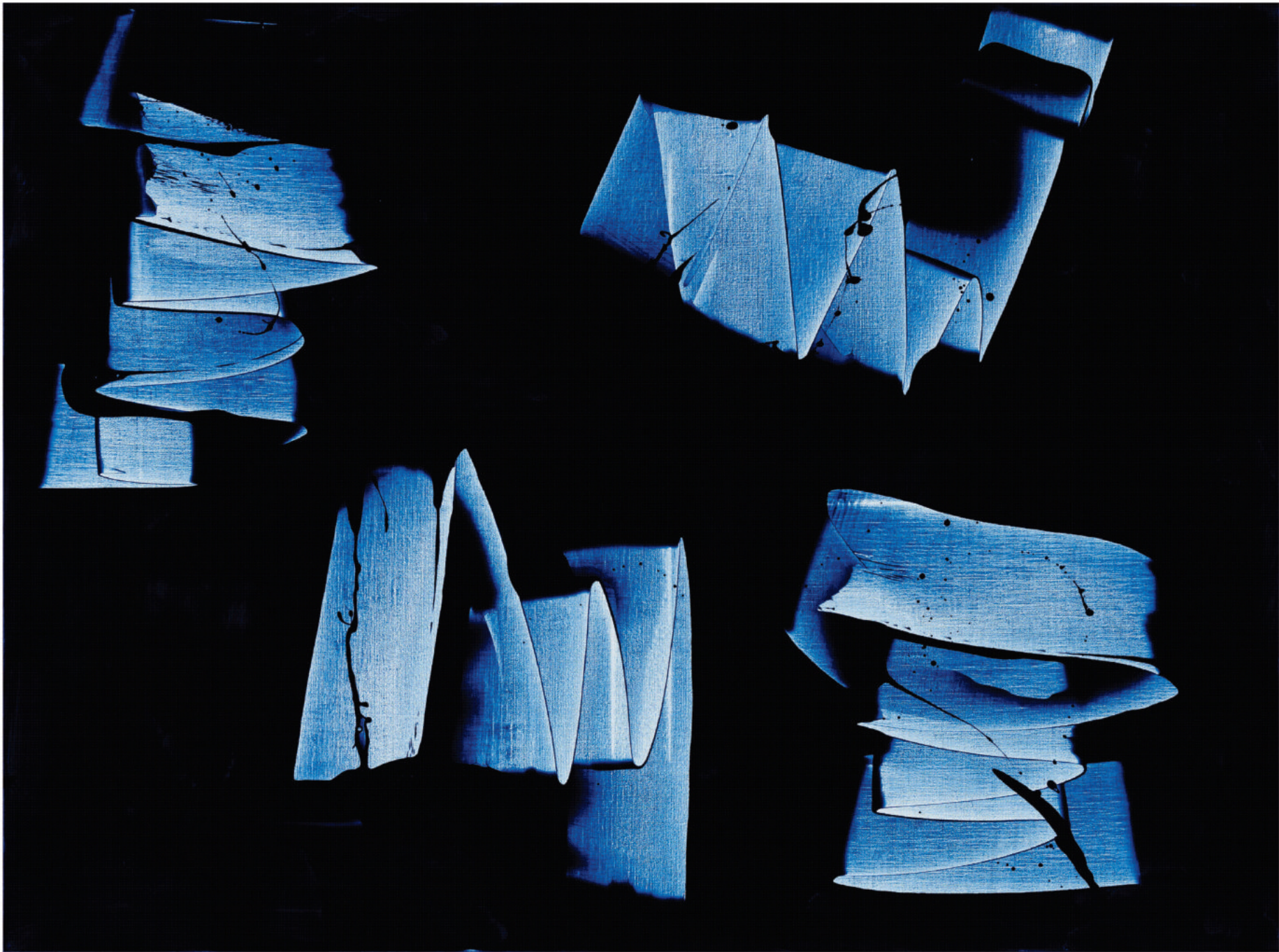
감성을 깨우기에 가장 적합하다고 보이는 색과 더불어 오래 작업하면서 나에게 쌓인 그 감성들을 표현하기 위해 애를 쓴다고 말하고 싶습니다. 이러한 이유에서, 감성의 다양성에 잘 어울리는 일련의 연작들을 시도하고 있습니다. 감성에 관한 한 푸른색이 으뜸이기는 하죠. 결국, 전하고 싶은 감성에 나의 숨결을 싣는다고나 할까요. 나의 작업, 그것은 감성입니다.

Propos recueillis par Henri-François Debailleux

앙리 프랑수와 드바이유의 대답

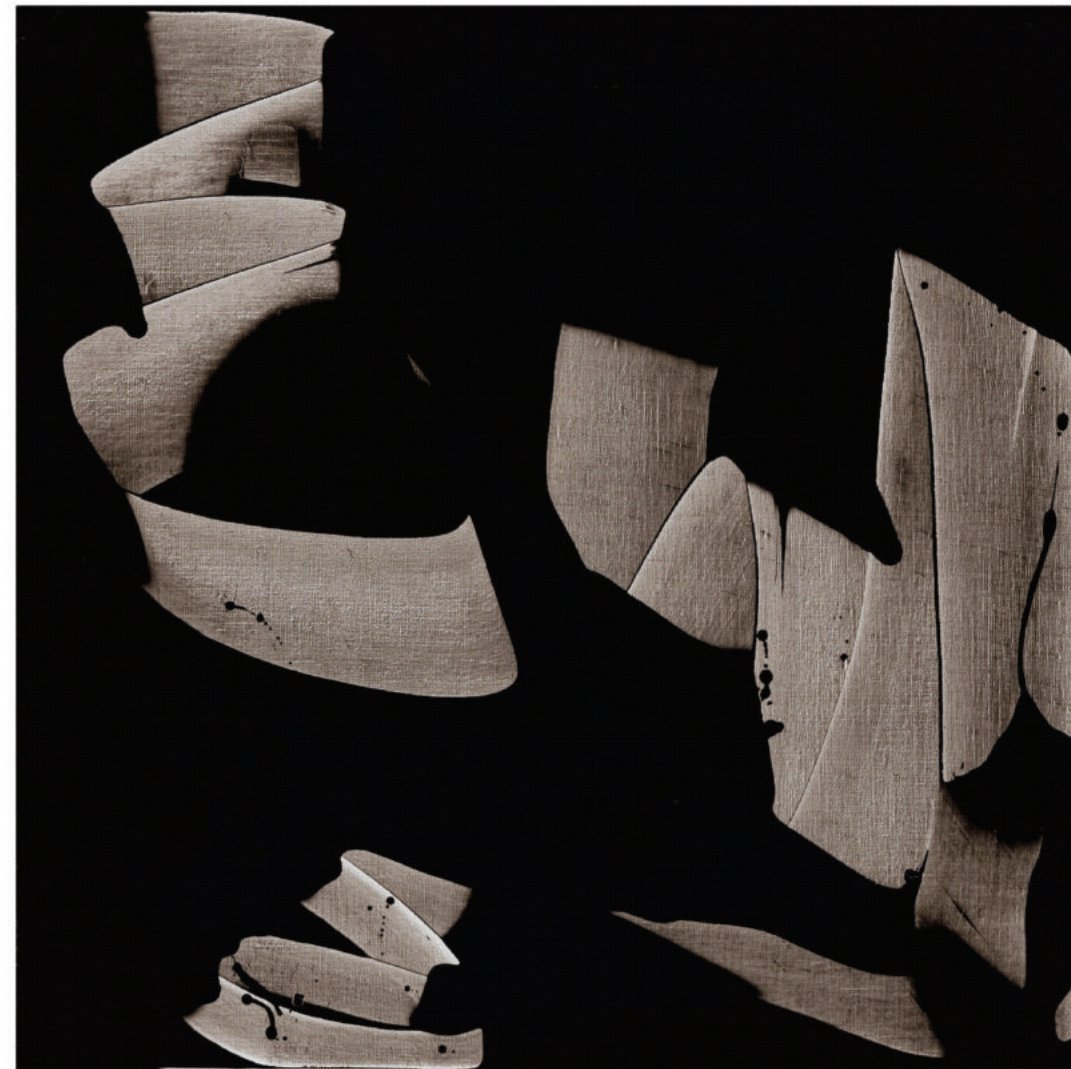
Rhythm

88



Rhythm
Acrylic on Canvas, 97 × 130cm, 2023

Rhythm
Acrylic on Canvas, 80 × 80cm, 2023



Rhythm
Acrylic on Canvas, 80 × 80cm, 2024



Rhythm
Acrylic on canvas, 162 × 130cm, 2024



Rhythm
Acrylic on canvas, 162 × 130cm, 2024





Yoo, Juhee

유 주 희

1958 -

Yeungnam University, Painting M.F.A

Yeungnam University, Painting B.F.A

1958 -

영남대학교 대학원 서양화 전공

영남대학교 조형대학 서양화과

SOLO EXHIBITIONS

2024	Gallery ISEO, Cheongdo, Korea
	Dalseo Arts Center, Daegu, Korea
	Raiz art Gallery, Seoul, Korea
2023	Jidam Gallery, Seoul, Korea
2022	Dongwon Gallery, Daegu, Korea
	Supia Museum, Chilgok, Korea
2020	Cian Art Museum, Yeongcheon, Korea
2019	Iconoclastes gallery, Paris, France
2017	Dongwon Gallery, Daegu, Korea
2016	Iconoclastes Gallery, Paris, France
2013	BB Space Gallery, Daejeon, Korea
	Gallery SOHEON, Daegu, Korea
2011	Gallery MAC, Busan, Korea
2010	Hankeesook Gallery, Daegu, Korea
2008	Gallery Bow, Ulsan, Korea
	Gallery Idm, Busan, Korea
2006	Gallery Bow, Ulsan, Korea
	Dusan Art Center, Daegu, Korea
2004	EOS Gallery, Seoul, Korea
2002	SPACE 129, Daegu, Korea
2001	Daegu Arts Center, Daegu, Korea

개인전

갤러리 이서, 청도
달서아트센터, 대구
라이즈 아트 갤러리, 서울
지담 갤러리, 서울
동원화랑, 대구
수피아 미술관, 칠곡
시안미술관, 영천
Iconoclastes 갤러리, 파리, 프랑스
동원화랑, 대구
Iconoclastes 갤러리, 파리, 프랑스
BB 스페이스 갤러리, 대전
갤러리 소현, 대구
맥화랑, 부산
한기숙 갤러리, 대구
갤러리 보우, 울산
갤러리 이듬, 부산
갤러리 보우, 울산
두산아트센터, 대구
이오스 갤러리, 서울
스페이스 129, 대구
대구문화예술회관, 대구

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2024	YOO, Juhee-KWON, Obong, Gallery X2, Seoul, Korea
	Contemporary Art: Landscape of Time, Musesseum, Ulsan, Korea
2023	Tabula Rasa: The White Cube, Cian Art Museum, Yeongcheon, Korea
	Hic et Nunc..., Space Rad, Seoul, Korea
	Light & Color, Criss & Co Gallery, Seoul, Korea
	Shared Value, Cian Art Museum, Yeongcheon, Korea
2022	Contemporary Abstract Art and Color Field Painting-色面對話-
	Gallery SOHEON, Daegu, Korea
	20 Contemporary Artists, Hwan Gallery, Daegu, Korea
2021	YOO JU HEE-CHA KYU SUN, Liun Gallery, Seoul, Korea
	Contemporary Art Perspectives, Ulsan Culture&Art Center, Ulsan, Korea
	Discoveries 2021, Herald Artday, Suwon, Korea
2020	Spring, Gallery Cheongju, Cheongju, Korea
	Individual Colors, Daegu Art Factory, Daegu, Korea
	Hope Drawing Project, Daegu Art Museum, Daegu, Korea
2019	Post Avant-Garde in Korea, G291, Seoul, Korea
	April-love, Dongwon Gallery, Daegu, Korea
2018	The Eco-Sensibility, Collegium Artisticum, Bosnia and Herzegovina
	Contemporary Art in Flow, Chuncheon Art Gallery, Chuncheon, Korea
	Contemporary Art, Daegu Arts Center, Daegu, Korea

주요 단체전

유주희, 권오봉, 갤러리 X2, 서울
현대미술: 시간의 풍경전, 뮤즈세움 갤러리, 울산
타불라 라사: 하얀 방, 시안미술관, 영천
지금...여기, 스페이스 라드, 서울
빛과 색, 크리스앤코 갤러리, 서울
공유된 가치, 시안미술관, 영천
색면대화(色面對話)-나 자신에게 나(我)를 묻다-
갤러리 소현, 대구
현대미술가 20인의 동시대 수적, 환갤러리, 대구
유주희, 차규선, 리운 갤러리, 서울
현대미술 시선전, 울산문화예술회관, 울산
Discoveries 2021, 헤럴드 아트데이, 수원
봄 내려온다, 청주갤러리, 청주
각각의 색, 대구예술발전소, 대구
희망 드로잉 프로젝트, 대구미술관, 대구
한국의 포스트 아방가르드, G291, 서울
사월애(四月愛), 동원화랑, 대구
감성생태, 콜레지움 아티스티쿰 시립미술관, 보스니아 헤르체코비나
춘천-현대미술 흐르다, 춘천미술관, 춘천
현대미술 조망전, 대구문화예술회관, 대구

2017	International Contemporary Art Project, Ulsan, Korea	아트프로젝트 2017, 울산
	Breath of the earth, Suseong Artpia, Daegu, Korea	대지의 숨결, 수성아트피아, 대구
2016	Mergence in Daegu Art, Seoul Arts Center, Seoul, Korea	대구 미술 아우르기전, 예술의 전당, 서울
	Korea-New York international art interchange Exhibition, SIA Gallery, NY, USA	한국-뉴욕 국제교류전, SIA 갤러리, 뉴욕, 미국
	Companionship in Contemporary Art, Cheongju Art Center, Cheongju, Korea	현대미술의 동행전, 청주문화원, 청주
2015	Spread of Senses, Suseong Artpia, Daegu, Korea	감각의 전이, 수성아트피아, 대구
	Korea-Japan Contemporary Art Exchange Exhibition, Shikokumura Gallery, Takamatsu, Japan	한-일 현대미술 교류전, 시코쿠무라 갤러리, 타카마츠, 일본
	Invitational Exhibition of Korean Contemporary Art, Ulsan Culture&Art Center, Ulsan, Korea	한국현대미술초대전, 울산문화예술회관, 울산
	7Artists, Ayang Art Center, Daegu, Korea	대구 중견 7인 위풍당당전, 아양아트센터, 대구
2014	WORK & WORK, Gallery Duryu, Daegu, Korea	WORK & WORK, 갤러리 두류, 대구
	1973.8.13 From Jongro to Gaengsang park, Daegu Arts Center, Daegu, Korea	1973.8.13 종로에서 경상감영까지, 대구문화예술회관, 대구
2013	Color in Art, Gallery Idm, Busan, Korea	Color in Art, 갤러리 이듬, 부산
	Light and Dream of Art, Hutichins Gallery, NY, USA	예술의 빛과 꿈, Hutchins Gallery, 뉴욕, 미국
	Into the Art-Creation Space, Daegu Arts Center, Daegu, Korea	예술-창조공간에 들다, 대구문화예술회관, 대구
2012	The Power, Hankeesook gallery, Daegu, Korea	한기숙 갤러리 개관 10주년 The power, 한기숙갤러리, 대구
	Festival of Contemporary Art, Seoul Art Gallery, Seoul, Korea	현대미술의 장-동상동몽, 서울미술관, 서울
2011	Korean Western Painting 1 Exhibition, Brown Gallery, Seoul, Korea	한국 미술 서양화1전, 브라운 갤러리, 서울
- 1996		

AWARDS

Awarded Paris mayer prize in Coree 2002 Art contemporain, Paris, France
Awarded Grand prize in Shinjo Art Contest, Daegu, Korea

COLLECTIONS

Seoul Museum of Art, Seoul, Korea
National Museum of Modern and Contemporary Art, Gwacheon, Korea
Daegu Art Museum, Daegu, Korea
Cian Art Museum, Yeongcheon, Korea
France Paris City Hall, Paris, France
Kyungpook National University School of Dentistry, Daegu, Korea
Korea research institute for Fashion Industry, Daegu, Korea
KNN, Busan, Korea
Daegu Textile Complex, Daegu, Korea
Charm Saving Bank, Daegu, Korea
Oriental Shipping Co.,LTD, Busan, Korea

수상

2002 프랑스 한국 현대미술전 파리 시장상, 파리, 프랑스
2001 신조미술협회 공모전 대상, 대구, 대한민국

주요 소장처

서울시립미술관, 서울
국립현대미술관 미술은행, 과천
대구미술관, 대구
시안미술관, 영천
프랑스 파리 시청, 파리, 프랑스
경북대학교치의학 전문대학원, 대구
한국패션산업연구원, 대구
KNN 부산경남 대표방송, 부산
대구 텍스타일 콤플렉스, 대구
참 저축은행, 대구
(주) 오리엔탈 쉬핑, 부산

Yoo, Juhee
유주희

Catalogue © Gallery ISEO
All Images © Yoo Juhee

Published by Gallery ISEO
Publisher Seok Jiyoung
Curator Lee Sowon
Photography An Dongil
Design Bae Hyuntae
Essay Yoon Jinsup
Interview Henri-François Debailleux
Publication Date Dec 2024

© 2024 Gallery ISEO. All rights reserved
No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means,
electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system,
without the prior written consent of the publisher, Gallery ISEO.

GALLERY ISEO

38319, 43, Daegok-gil, Iseo-myeon, Cheongdo-gun, Gyeongsangbuk-do, South Korea

T +82 54 373 5657 F +82 54 373 5658

galleryiseo.com