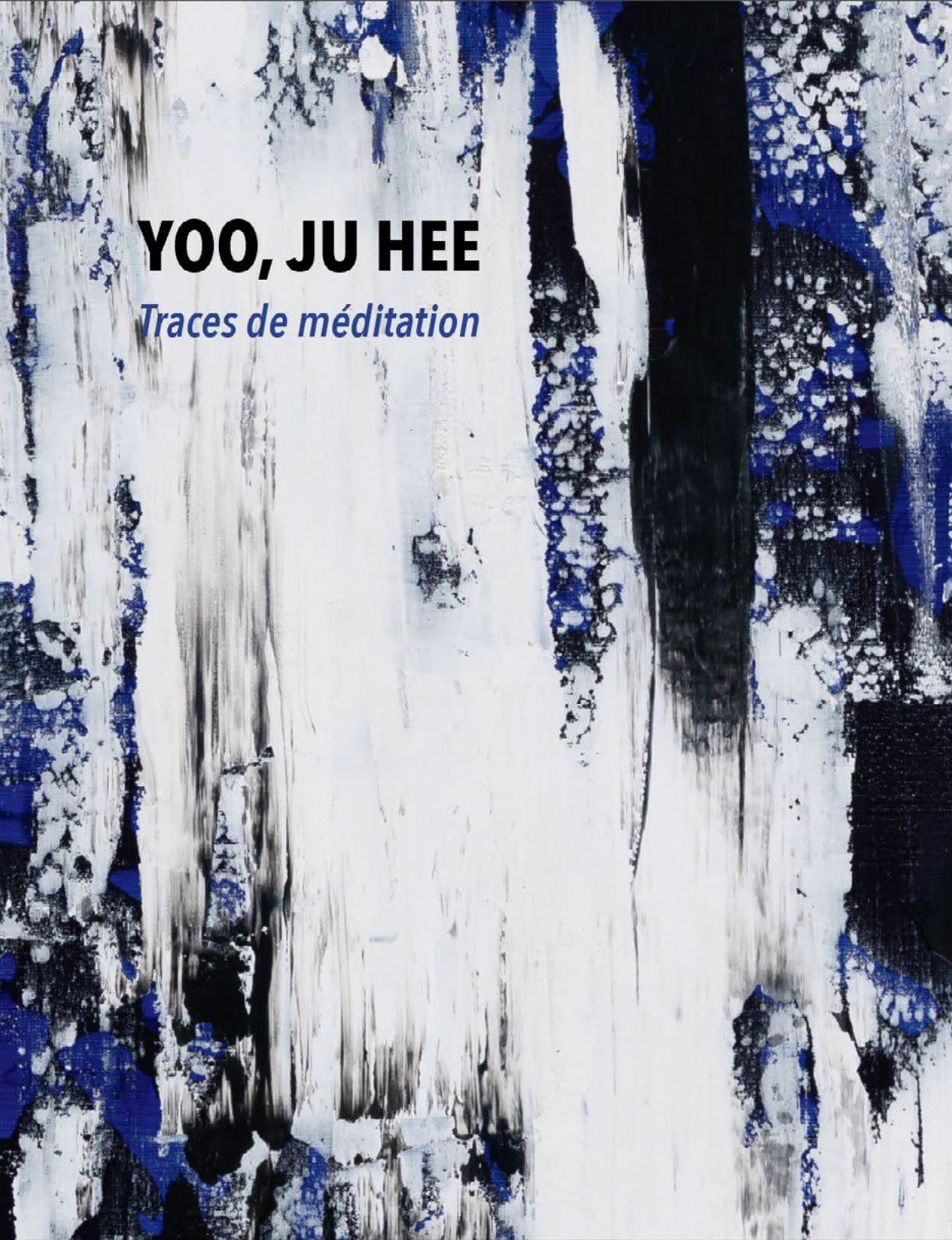


The background of the entire page is an abstract artwork. It features a complex texture of white, light blue, and dark blue/black. The white areas appear as thick, vertical brushstrokes or drips, some of which are layered over darker colors. The blue areas are more fragmented, appearing as splatters, smaller brushstrokes, and patches. The overall effect is one of raw, expressive energy, reminiscent of a mixed-media piece or a heavily textured painting.

YOO, JU HEE

Traces de méditation

YOO, JUHEE

Traces de méditation

Couverture :

Landscape over being (25-97-10), 2025 (détail)
Technique mixte sur toile
162.2 x 130.3 cm

DUTKO

dutko.com
galerie@dutko.com
+33 (0)1 56 24 04 20

DUTKO / Quai Voltaire
17 quai Voltaire
75007 Paris



Portrait de l'artiste

TRACES ET CONTRASTES

Henri-François Debailleux

Bleu : c'est la couleur qui saute aux yeux et le mot qui vient immédiatement à l'esprit lorsqu'on découvre ou lorsqu'on pense aux œuvres de Yoo Ju Hee. Un bleu à la fois profond et lumineux, dense et aérien. Un bleu qui lui vient de loin puisque l'artiste se souvient qu'adolescente, après le collège, elle allait tous les jours peindre au bord de la rivière Seomjin, tout près d'où elle habitait en Corée du Sud, avec en arrière-plan une forêt de pins. Entre l'aura bleue que ces arbres génèrent dans tout le pays, le bleu différent de la rivière et le bleu du ciel qui, comme elle l'a souvent raconté, lui donnait une lueur d'espoir, une touche d'optimisme et des moments d'apaisement dans une période difficile de sa vie, les planètes bleues étaient alignées.

Le bleu donc, mais pas n'importe quel bleu. Car après en avoir pratiqué plusieurs tonalités, le bleu ciel, le bleu cobalt, le bleu outremer, etc., elle a voulu avoir le sien. Un bleu Yoo Ju Hee comme on dit un bleu Klein. Et un jour elle est tombée sur un bleu *anthraquinone*, qui plus est peu employé et qui est devenu sa signature, son identité. « J'ai l'impression qu'il me force à m'engager, à mettre encore plus de moi-même dans ma peinture. C'est une couleur qui donne la sensation d'être aspirée et qui varie de belle manière selon que j'applique une ou deux ou trois couches » précise-t-elle. Et cela se voit et se sent.

Yoo Ju Hee n'a cependant pas travaillé qu'avec du bleu. Elle a également fréquenté des rouges, des verts et même des jaunes pour expérimenter d'autres tons. Elle en a chaque fois aimé le résultat, pas toujours à chaud d'ailleurs. Mais quoi qu'il en soit « j'aime la sensation que j'éprouve avec l'*anthraquinone* » sourit-elle.

Et puis il y a aussi le noir et le blanc, qu'elle utilisait à ses débuts, comme une voie plus facile et plus appropriée pour arriver à la couleur, qu'elle n'a jamais perdus de vue et qu'elle aime encore pratiquer aujourd'hui. Le noir et blanc comme terrain de jeu idéal pour peindre des contrastes, l'une des grandes orientations de sa démarche qui lui a, en outre, ouvert les portes de son autre direction phare : la notion de rythme. Ce rythme qu'elle atteint en poussant ses couleurs avec une raclette dans un geste précis, totalement maîtrisé, dominé. Chaque touche semble le résultat d'une concentration, d'une respiration, d'une densité, d'une spiritualité, d'une méditation magnifiques, qui impriment sur toile ou sur papier ses signes, son écriture, son langage. Car pour parvenir à cet effet de rythme il lui faut répéter un geste- comme s'il s'agissait d'un mantra, d'un rituel- qui lui-même génère la répétition des mêmes traces. Celles-ci sont d'autant plus riches que lorsqu'on les regarde de plus près on s'aperçoit qu'elles sont constituées de dégradés qui nécessitent beaucoup d'attention et de subtilités. Et à plus forte raison parce que ce grouillement ou cette danse – c'est selon- de signes, de taches, de traces, de strates se fait sur fond noir pour augmenter le ... contraste.

La boucle est bouclée.



Landscape over being (25-97-10), 2025
Technique mixte sur toile
162.2 x 130.3 cm

Mais les contrastes et les rythmes peuvent aussi naître d'oppositions formelles, comme on peut s'en rendre compte dans ses œuvres récentes. Yoo Ju Hee peut ainsi conjuguer, dans la même toile, un aplat de couleur parfaitement monochrome avec des coulées de peintures blanches et noires qui semblent tomber comme un rideau de pluie générant un second contraste entre leurs mouvement et l'immobilité de l'aplat. Ou ne même pas avoir besoin de ce dernier pour créer de façon verticale ou horizontale cette tension qui dynamise, met en mouvement et en puissance chaque œuvre. En plus, ces aspects sont encore renforcés par la grande attention portée par Yoo Ju Hee au travail sur la matière, sur les chevauchements, sur les épaisseurs comme sur les transparences, sur les bordures et les textures.

Une façon, en somme, de se donner tous les moyens pour peindre des émotions, des sensations, des impressions. Elle le dit d'ailleurs elle-même : « Mon travail c'est l'émotion ».

Page suivante :

Landscape over being (25-97-10), 2025 (détail)
Technique mixte sur toile
162.2 x 130.3 cm



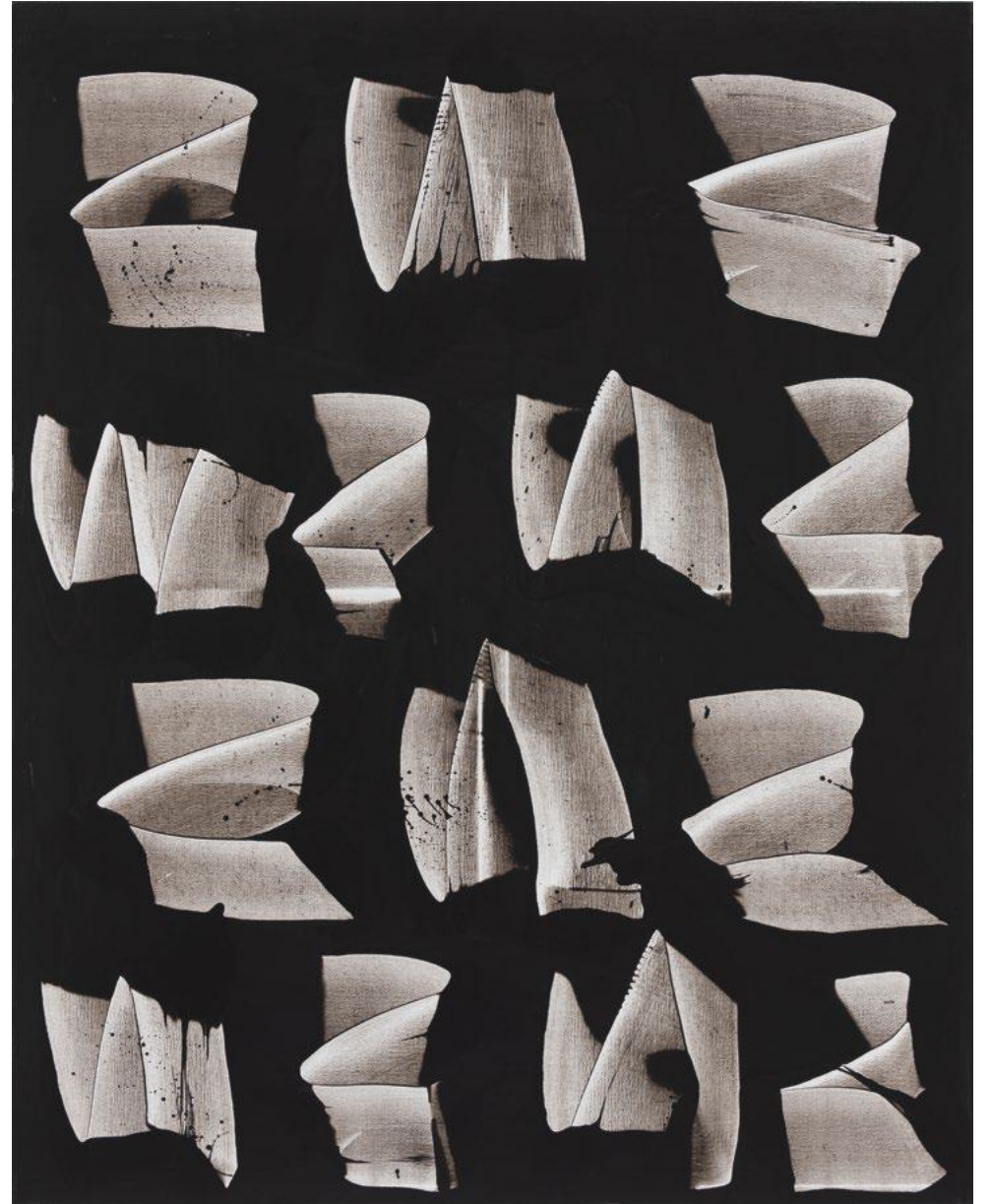


Repetition - Trace of Meditation (16-01-15), 2016
Acrylique sur toile
181.8 x 227.3 cm



Vue d'exposition, Dalseo Art Center, Corée du Sud, 2024

Repetition - Trace of Meditation (23-42-15), 2023
Acrylique sur toile
227,3 x 181,8 cm





TRACES AND CONTRASTS

Henri-François Debailleux

Blue: it is the color that catches the eye and the word that immediately comes to mind when discovering or thinking about the works of Yoo, Ju Hee. A blue that is at the same time deep and luminous, dense and airy. A blue that comes from afar, since the artist remembers that as a teenager, after school, she would go painting every day along the banks of the Seomjin River, very close to where she lived in South Korea, with a pine forest in the background. Between the blue aura these trees cast throughout the country, the different blue of the river, and the blue of the sky which, as she has often recounted, gave her a glimmer of hope, a touch of optimism, and moments of quiet during a difficult period of her life, the blue planets were aligned.

Blue, then, but not just any blue. After working with several shades, sky blue, cobalt blue, ultramarine blue, etc., she wanted to have her own. A Yoo Ju Hee blue, as one speaks of Klein blue. One day she came across an anthraquinone blue, a color that, moreover, was rarely used, and it became her signature, her identity. "I feel as though it forces me to commit myself, to put even more of myself into my painting. It is a color that gives the sensation of being drawn inward and that changes beautifully depending on whether I apply one, two, or three layers," she explains. And this can be seen and felt.

Yoo Ju Hee has not, however, worked exclusively with blue. She has also explored reds, greens, and even yellows in order to experiment with other tones. Each time she liked the result, though not always immediately. But whatever the case, "I love the feeling I experience with anthraquinone," she says with a smile.

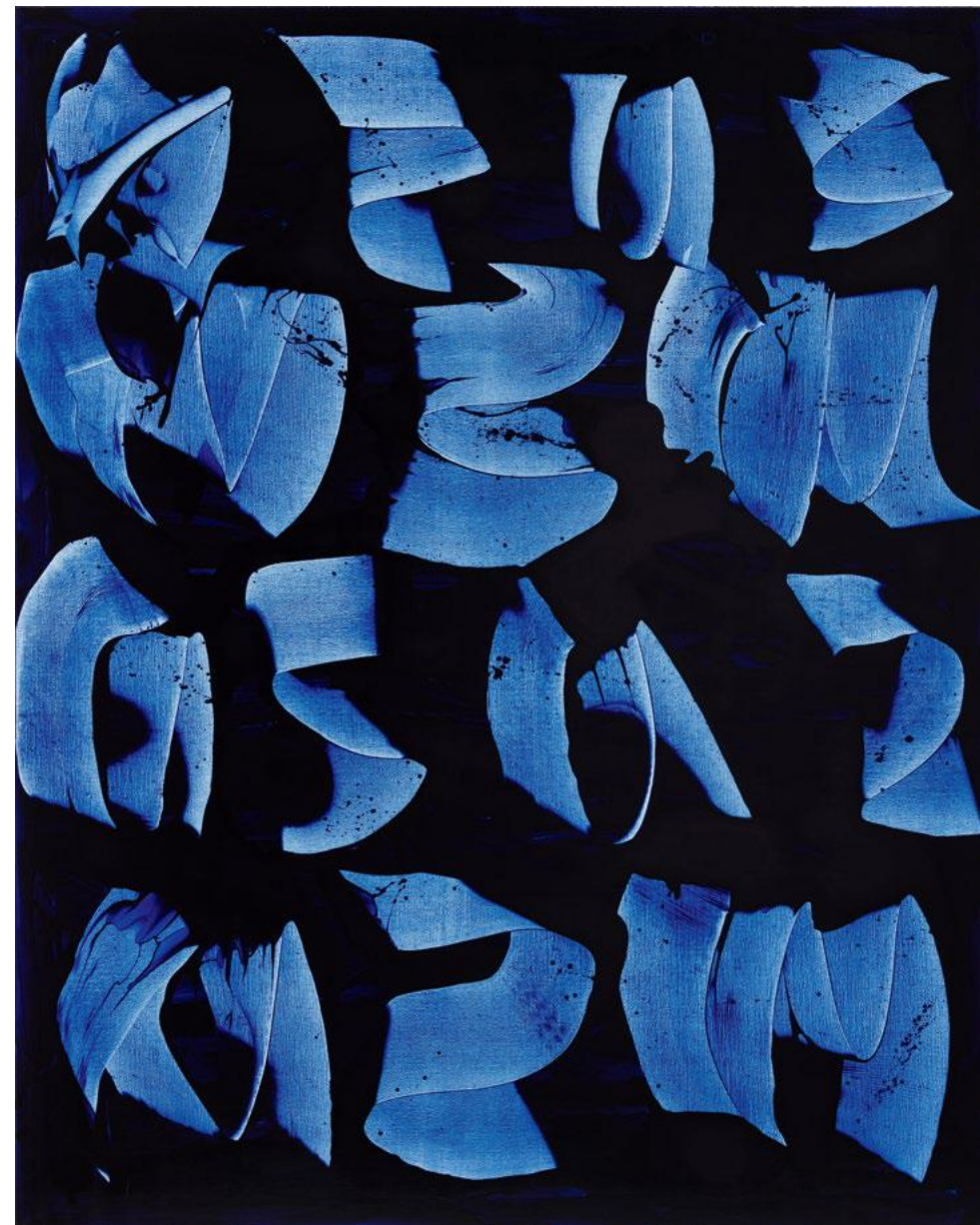
Page précédente :

*Repetition - Trace of Meditation (23-46-15), 2023 (détail)
Acrylique sur toile
227,3 x 181,8 cm*

And then there is also black and white, which she used in her beginnings as an easier and more appropriate path toward color, which she has never lost sight of and still enjoys working with today. Black and white as the ideal playground for painting contrasts, one of the major directions of her artistic practice, which also opened the door to her other defining concern: the notion of rhythm. This rhythm she achieves by pushing her colors with a squeegee in a precise gesture, completely mastered and controlled. Each touch seems to be the result of magnificent concentration, breathing, density, spirituality, and meditation, which imprints on the canvas or paper her signs, her writing, her language. For to achieve this effect of rhythm, she must repeat a gesture – as though it were a mantra, a ritual – which itself generates the repetition of the same traces. These become all the richer when viewed more closely, as one realizes they are composed of gradations requiring great attention and subtlety. All the more so because this swarming or dancing, depending on how one sees it, of signs, spots, traces, and layers unfolds against a black background in order to heighten the... contrast. The circle is thus complete.

But contrasts and rhythms can also emerge from formal oppositions, as can be seen in her recent works. Yoo Ju Hee is thus able to combine within the same canvas a perfectly monochrome flat field of color with streams of white and black paint that seem to fall like a curtain of rain, creating a second contrast between their movement and the stillness of the monochrome area. Or she may not even need that flat field in order to create, vertically or horizontally, the tension that energizes and empowers each work. Furthermore, these aspects are reinforced by the great attention Yoo Ju Hee pays to materiality, to overlaps, to thicknesses as well as to transparencies, edges, and textures.

In short, it is a way of giving herself every possible means to paint emotions, sensations, and impressions. She even says it herself: "My work is emotion."



*Repetition - Trace of Meditation (23-46-15), 2023
Acrylique sur toile
227,3 x 181,8 cm*



Vue d'exposition, Cian Museum, Corée du Sud, 2020



Vue d'exposition
Iseo Gallery, Corée du Sud, 2024

Repetition - Trace of Meditation (23-71-10), 2023
Acrylique sur toile
H 162.2 x 130.3 cm





Landscape over being (25-108-10), 2025
Technique mixte sur toile
162.2 x 130.3 cm

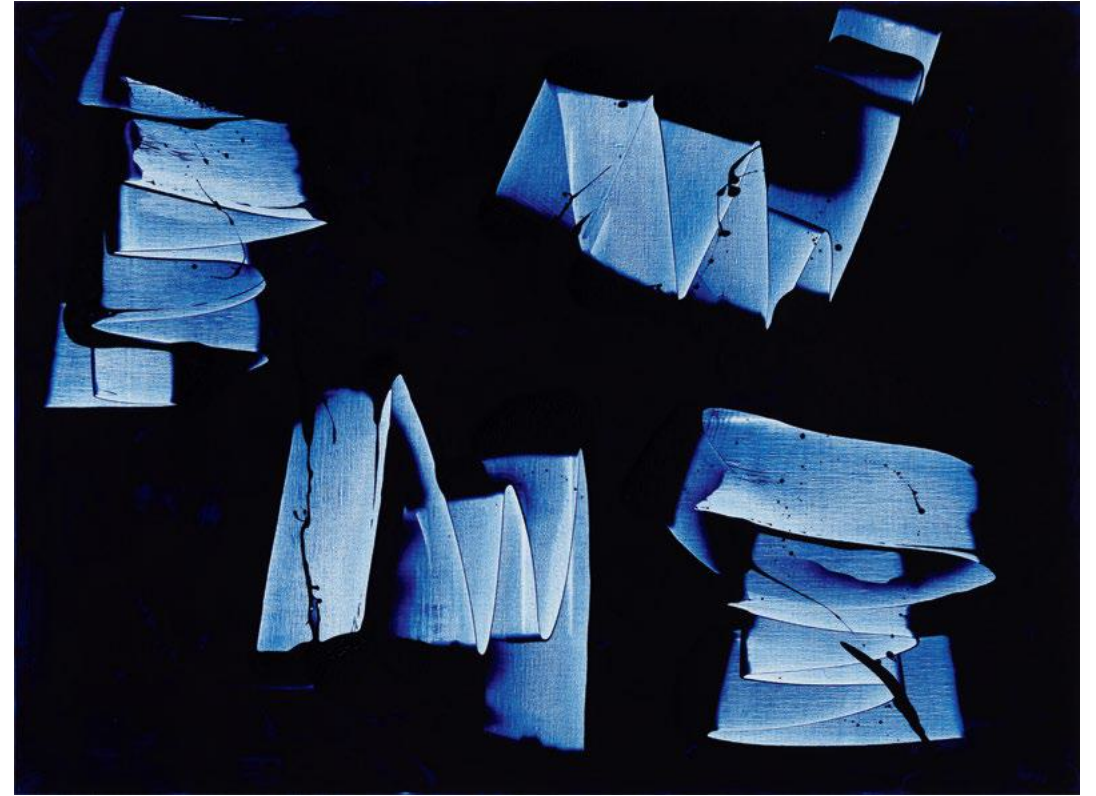


Repetition - Trace of Meditation (22-03-10), 2022
 Acrylique sur toile
 H 162.2 x 130.3 cm



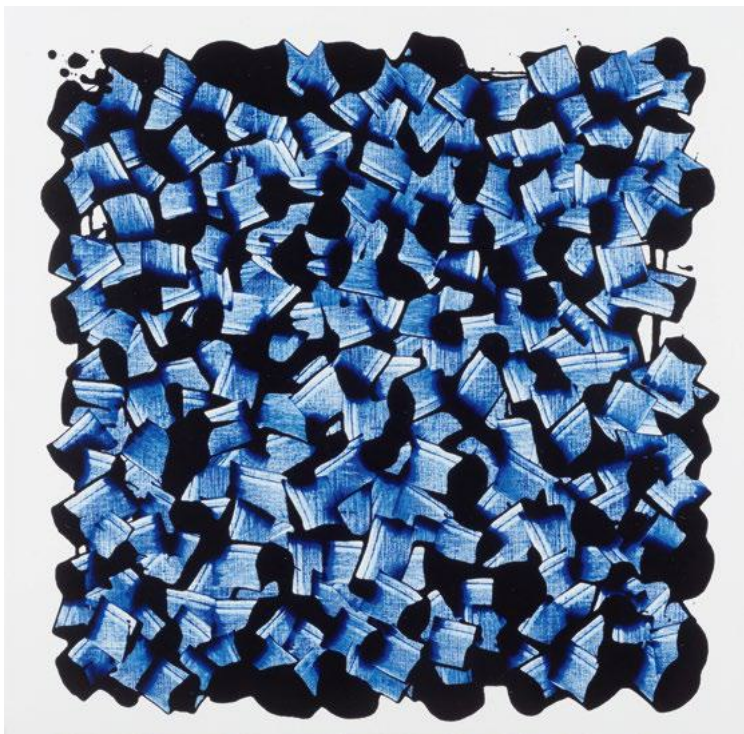
Repetition - Trace of Meditation (22-22-10), 2022
 Acrylique sur toile
 162.2 x 130.3 cm

Repetition - Trace of Meditation (24-11-06), 2024
Acrylique sur toile
97 x 130 cm





Vue d'exposition, Dalseo Art Center Corée du Sud, 2024

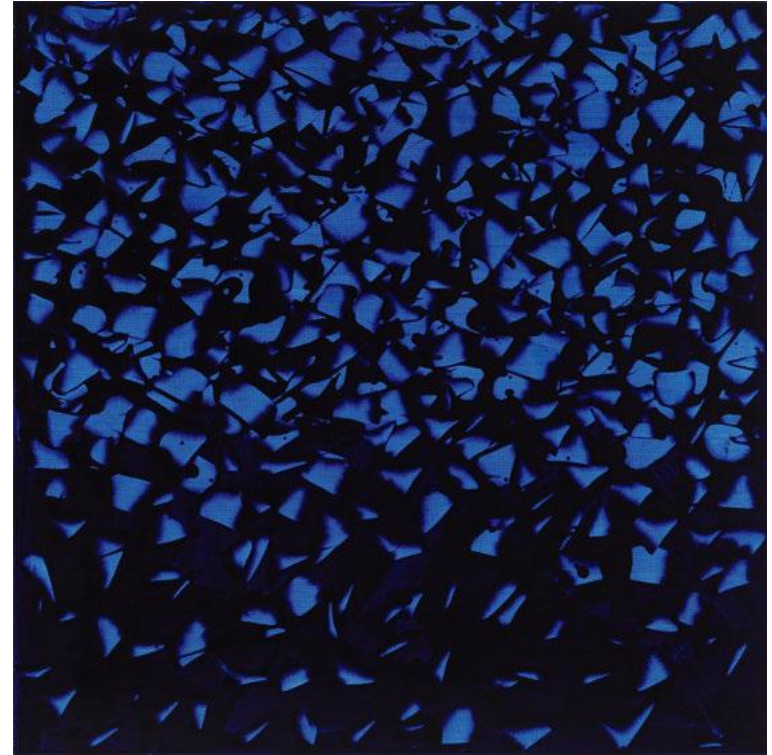


Blue (23-36-03), 2023
 Acrylique sur toile
 80 x 80 cm

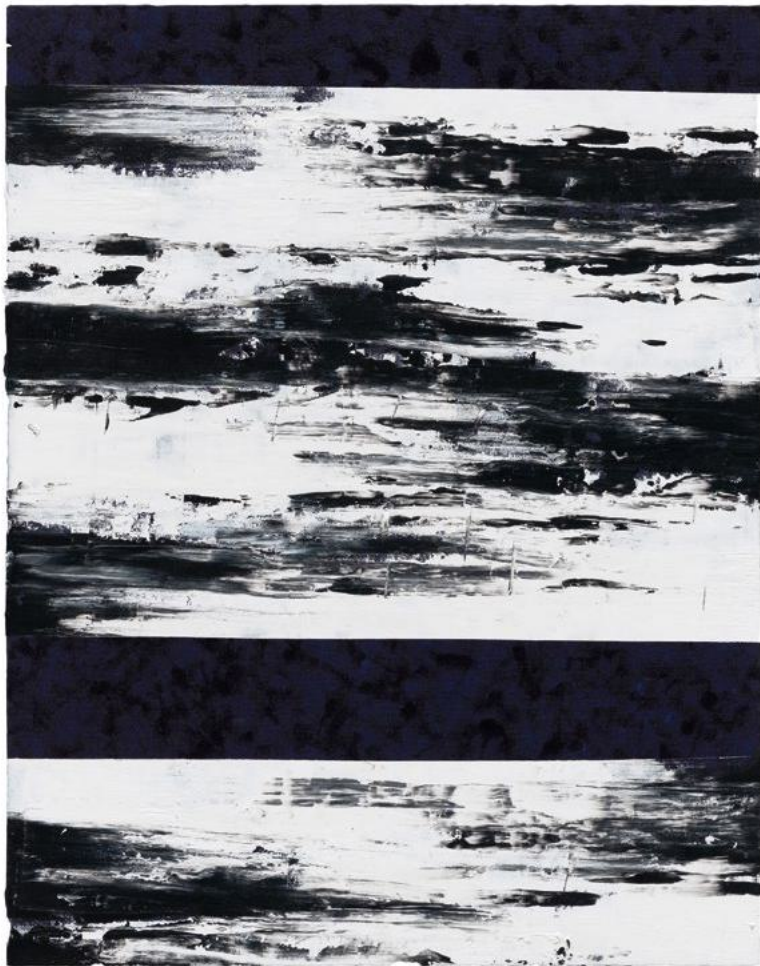


Blue (23-37-03), 2023
 Acrylique sur toile
 80 x 80 cm

*« J'ai trouvé ce bleu anthraquinone qui est en quelque sort
devenu mon identité »*



Blue (24-26-03), 2024
Acrylique sur toile
80 x 80 cm



Landscape over being (25-40-05), 2025
 Technique mixte sur toile
 116.8 x 91 cm



Landscape over being (25-41-05), 2025
 Technique mixte sur toile
 116.8 x 91 cm



Trace, 2026
Acrylique sur étain
65 x 80 x 90 cm



Landscape over being (25-21-04), 2025
 Technique mixte sur toile
 80 x 100 cm



Landscape over being (25-22-04), 2025
 Technique mixte sur toile
 80 x 100 cm



Vue d'exposition, Dalseo Art Center, Corée du Sud, 2024



Untitled, 2021
Technique mixte sur papier
H 109 x 79 cm



Untitled, 2021
Technique mixte sur papier
H 109 x 79 cm

Collection particulière



Untitled, 2021
Acrylique sur papier
H 110 x 75 cm

Collection particulière



Untitled, 2021
Acrylique sur papier
H 110 x 75 cm



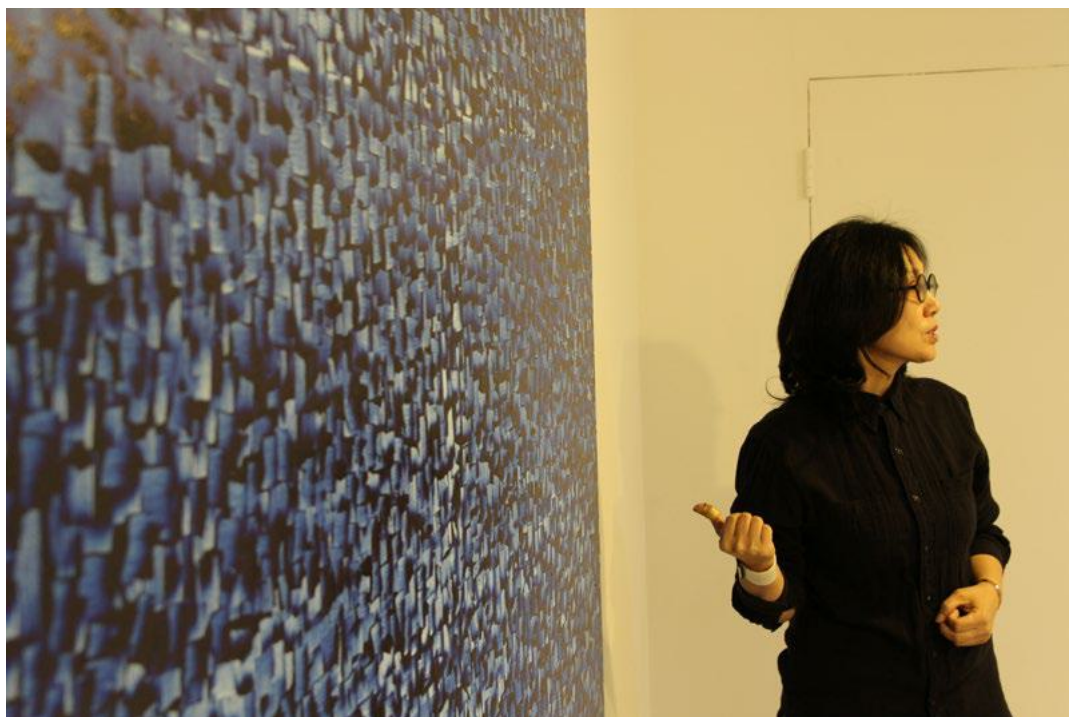
À PROPOS :

Yoo, Ju Hee est une artiste peintre sud-coréenne née en 1958, dont la pratique picturale est profondément ancrée dans l'abstraction, la couleur et le geste répétitif. Formée à la peinture occidentale à Yeungnam University, où elle a obtenu sa licence puis son diplôme de troisième cycle, elle développe une approche où la matière, la couleur et le rythme deviennent les éléments centraux de sa création.

Ses séries les plus célèbres explorent l'effet de la répétition, la matérialité de la surface et le mouvement chromatique, donnant naissance à des compositions à la fois méditatives et profondes. Dans ces œuvres, une couleur dominante – souvent un bleu intense – crée un espace contemplatif, évoquant à la fois des paysages sensibles et des états d'âme.

La pratique de Yoo Ju Hee s'inscrit dans la tradition contemporaine coréenne, où se rencontrent sensibilité abstraite, tension interne et matérialité expressive. Si son travail est solidement enraciné dans une formation académique, il se caractérise par une exploration constante de la couleur, de l'espace et de la mémoire visuelle.

Peignant sur papier avec une intensité rare, Yoo Ju Hee transforme chaque touche de couleur en un geste vivant et méditatif. À la croisée du dessin, de la couleur et d'une poésie matérielle très personnelle, son travail fait du papier un espace contemplatif qui résonne bien au-delà du support. Partagée entre Séoul et Paris, elle déploie une vision du geste et du sensible qui enrichit le dialogue exigeant entre tradition artisanale et abstraction contemporaine.



ABOUT:

Yoo Ju Hee is a South Korean painter born in 1958, whose artistic practice is deeply rooted in abstraction, color, and repetitive gesture. Trained in Western painting at Yeungnam University, where she earned both her undergraduate and postgraduate degrees, she has developed an approach in which materiality, color, and rhythm become the central elements of her work.

Her most renowned series explore the effects of repetition, the material presence of the surface, and chromatic movement, giving rise to compositions that are both meditative and profound. Within these works, a dominant color – often an intense blue – creates a contemplative space, evoking both emotional landscapes and states of mind.

Yoo Ju Hee's practice belongs to the contemporary Korean tradition where abstract sensibility, inner tension, and expressive materiality converge. While firmly grounded in academic training, her work is distinguished by a constant exploration of color, space, and visual memory.

Painting on paper with remarkable intensity, Yoo Ju Hee transforms each brushstroke into a living, meditative gesture. At the intersection of drawing, color, and a deeply personal material poetics, her work turns paper into a contemplative space that resonates far beyond the surface itself. Living and working between Seoul and Paris, she develops a vision of gesture and sensibility that enriches the demanding dialogue between artisanal tradition and contemporary abstraction.

Expositions personnelles (une sélection) :

- 2026 *Traces de méditation*, Galerie Dutko, Paris
Gallery KKI, Paju, Corée du Sud
- 2024 Dalseo Arts Center, Daegu, Corée du Sud
Raiz Art Gallery, Séoul, Corée du Sud
Gallery ISEO, Daegu, Corée du Sud
- 2023 Jidam Gallery, Séoul, Corée du Sud
- 2022 Dongwon Gallery, Daegu, Corée du Sud
Supia Museum, Daegu, Corée du Sud
- 2020 Cian Museum, Yeongcheon, Corée du Sud
- 2019 Iconoclastes Gallery, Paris
- 2017 Dongwon Gallery, Daegu, Corée du Sud
- 2016 Iconoclastes Gallery, Paris
- 2013 BB Space, Daejeon, Corée du Sud
Gallery So Heoun, Daegu, Corée du Sud
- 2011 Max Gallery, Busan, Corée du Sud
- 2010 HanGiSook Gallery, Daegu, Corée du Sud

Expositions collectives (une sélection) :

- 2026 *Material, Mind, And...*, Hidden Space Gallery, Daegu, Corée du Sud
- 2025 *The Beyond Collection*, Shinsegae Gallery, Daegu, Corée du Sud
Running Together, Soheon Gallery, Daegu, Corée du Sud
Trace, Gallery BODA, Seoul, Corée du Sud
Trace: Two Rhythms, Shinsegae Gallery, Daegu, Corée du Sud
An Obscured Trace, Bellahan Gallery, Seoul, Corée du Sud
The heart connection with picture, Indang Museum, Daegu, Corée du Sud
AP111 Jeonju-Taste for the arts, Ryu Art Museum, Jeonju, Corée du Sud

- 2024 Yoo Juhee & Kwon Obong, Duo Exhibition, X2 Gallery, Séoul, Corée du Sud
The Landscape of Time, Musesseum Gallery, Ulsan, Corée du Sud
- 2023 Tabula Rasa, Cian Museum, Yeongcheon, Corée du Sud
Hic et Nunc..., Space Rad, Séoul, Corée du Sud
Shared Value, Cian Museum, Yeongcheon, Corée du Sud
- 2022 Color Conversation, Soheon Gallery, Daegu, Corée du Sud
Yoo Juhee & Cha Kyu Sun, Duo Exhibition, Liun Gallery, Séoul, Corée du Sud
- 2021 A Glance of Modern Art, Ulsan Culture Center, Ulsan, Corée du Sud
Discoveries 2021, Herald Artday, Suwon
- 2020 Color of Each, Daegu Art Factory, Daegu, Corée du Sud
Hope Drawing Project, Daegu Art Museum, Corée du Sud

Collections publiques et privées :

- Seoul Museum of Art, Séoul, Corée du Sud
- National Museum of Contemporary Art, Corée du Sud
- Daegu Art Museum, Daegu, Corée du Sud
- Cian Museum, Yeongcheon, Corée du Sud

Publication éditée à l'occasion de l'exposition *Traces de méditation*
à la galerie Dutko du 18 juin au 18 juillet 2026

Police de caractère utilisée : Avenir Next Condensed

Papier : Condat Matt

Conception graphique : Galerie Dutko

Crédits visuels :

© Ahn Dong-il

Impression par les imprimeries Stipa

Dépôt légal en juin 2026