

DSAC 로컬 아티스트 인 달서

YOO JU HEE Nunc et Hic

YOO JU HEE

NUNC ET HIC

DSAC 로컬 아티스트 인 달서

YOO JU HEE

————— 지금 여기
NUNC ET HIC

2024. 11. 29. FRI. – 12. 24. TUE.

달서아트센터 달서갤러리

유주희 초대전에 붙여

올해로 개관 20주년을 맞이한 달서아트센터는 달서구의 문화중심을 넘어 대구 문화예술의 새 중심으로 도약하고 있습니다. 달서아트센터가 최근 몇 년간 이뤄낸 장족의 발전은 시민들과 지역 예술인들의 관심과 애정이 가장 큰 원동력이라 생각합니다. 장기간 팬데믹 상황을 겪으며 일상 속 문화예술 향유의 소중함을 절실히 깨달은 만큼 지역민들에게 공립 아트센터는 전보다 더 중요한 역할을 담당할 것으로 기대됩니다.

달서아트센터의 새로운 변화의 중심에는 시각예술이 자리하고 있습니다. 2023년 하반기부터 시작된 전시장 리모델링, 미술정보 시스템 구축, 특수조명 구입 등 갤러리 시설 개선 사업 진행으로 관람 여건이 대폭 개선되었습니다. 아직 부족한 점이 많지만 유주희 작가님을 모시고 훌륭한 작품이 빛날 수 있도록 뒷받침해 줄 수 있는 환경이 마련되어 개인적으로 매우 기쁘게 생각합니다.

작가님은 작품을 통해 색채와 텍스처의 무한한 가능성을 탐구하며, 깊이 있는 메시지와 감동을 전달해 왔습니다. 특히, 작가님의 주된 색상인 안트라퀴논 블루를 사용한 드로잉 작품부터 합석을 이용한 설치 작업까지 이전 전시에서는 보지 못했던 작품들로 관람객에게 새로운 예술적 경험을 선사하여 뜻깊다고 생각합니다.

이번 기획전시에 최선을 다해 준비해 주신 유주희 작가님께 다시 한번 깊은 감사의 마음을 전하고, 앞으로도 달서아트센터의 기획전은 지역예술가들과 협력한 양질의 전시를 준비하여 구민들의 문화예술 향유권 보장과 대구 미술 발전의 중심적 역할로 나아가기 위해 끊임없는 노력을 기울이겠습니다.

2024년 12월

달서아트센터 관장 이 성 욱

흔적, 기록 그리고 스쳐 지나가는 사유

안트라퀴논 블루(Antraquinone Blue)를 주된 색감으로 사용하는 유주희 작가의 개인전 <지금 여기(Nunc et Hic)>은 단색화의 간결함 속에 숨겨진 사유와 존재를 탐구하는 전시이다. 작가는 스퀴즈(Squeeze)를 활용한 반복적인 작업으로 캔버스 위에 시간과 노동 그리고 흔적의 잔영 속에 물성과 정신성이 결합한 독특한 작품 세계를 보여주고 있다.

작가의 작업은 단순히 표면의 시각적 효과를 추구하는 데 그치지 않는다. 반복적으로 스퀴즈를 밀어내는 행위는 화면 위에 중첩된 레이어를 통해 깊이 있는 표면을 형성하지만, 이는 단순히 형식적인 결과물이 아닌 창작 과정의 본질을 드러내는 수단으로 작용한다. 작가는 이러한 반복적이고 단순한 노동의 행위를 창작의 핵심으로 삼아, 그것을 하나의 미학적 경험으로 승화시킨다.

끊임없이 자신을 비워내는 이런 행위를 통해 관념의 자율성을 부여하고, 반복적 행위 속에 가시화된 패턴은 흔적으로 남게 되는 것이다. 화면에 남긴 스퀴즈 흔적의 강한 콘트라스트는 자신의 존재감을 보여주고, 나머지 물리적 흔적들은 노동의 시간과 정서적 몰입을 나타내고 있다.

작가의 작업에서 블루는 단순한 색채 이상의 존재로 내면과 정체성을 드러내는 매개체로 자리 잡고 있다. “청색은 섬진강의 푸른 물결, 어린 시절의 추억, 내 존재를 잘 가장 잘 드러내는 색”이라 작가는 말한다. 그에게는 정서적 풍경과 사유의 흔적을 전달하며, 색채와 감정, 그리고 존재의 상호

작용을 탐구하는 예술적 과정의 본질을 보여주는 색인 것이다. 또한, 가장 익숙하면서도 희망과 가능성을 상징하는 색채로 스스로를 표현하는 동시에, 관람자에게 고요하지만 강한 메시지가 내재된 희망의 가능성을 소통하는 색이다.

이번 전시에는 평면 회화뿐만 아니라, 에스키스에 가까운 종이 드로잉 작업을 설치하여 작가 작품의 제작 과정과 표현 방향을 설명하고, 얇은 철판인 함석에 안트라퀴논 색을 입혀 다양한 사각형의 형태로 변형하고 설치하여 평면적 한계를 넘어선 색다른 시도를 선보인다. 작가는 함석이라는 차갑고 견고한 물성 위에 느껴지는 색상의 깊이감과 질감에서 나타난 미묘한 변화 속에 안정감과 여유로움을 찾으려는 새로운 방향을 모색하며 진보해 나가고 있다.

이렇게 유주희 작가는 인간 존재의 흔적과 푸른 심연 속에 내재된 감정을 탐구하며, 화면 위에 드러난 미묘한 변화와 감각적 깊이를 통해 예술적 몰입의 가치를 제시한다. 그의 작업은 단순한 노동의 반복이 아닌, 창작의 과정에서 발견되는 사유와 감각의 흔적을 담아낸다.

이를 통해 작품을 마주한 관객들은 노동과 창작의 경계가 흐려지는 과정을 목격하며, 예술이 단순한 결과물이 아닌 끊임없는 몰입과 성찰의 과정임을 경험하게 될 것이다. 이는 예술적 탐구의 깊이를 보여주는 동시에, 예술이 인간의 존재와 감정, 그리고 내적 세계를 어떻게 드러낼 수 있는지에 대한 본질적인 질문을 던지는 작업이라 할 수 있다.

2024년 12월

달서아트센터 전시담당 한 수 정





Installation View



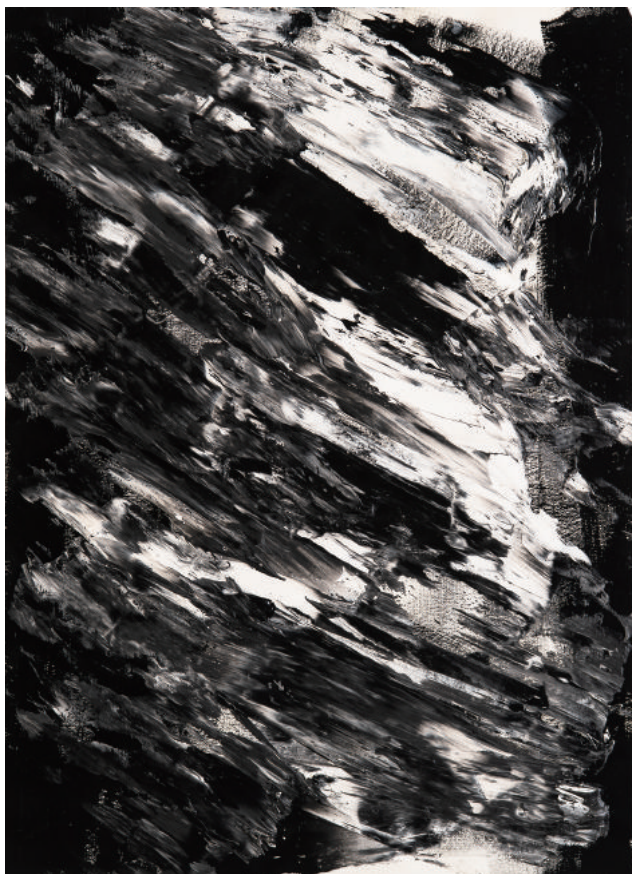
Untitled

Acrylic on Paper_110.0 x 75.0cm_2021



Untitled

Acrylic on Paper_110.0 x 75.0cm_2021



Untitled

Acrylic on Paper_110.0 x 75.0cm_2021



Untitled

Acrylic on Paper_110.0 x 75.0cm_2021





Installation View

유주희의 <반복-명상의 흔적> Repetition-Trace of Meditation

연작은 제목이 암시하는 것처럼 반복적인 행위의 결과이다. 그것은 유주희가 작품을 시작한 2000년대 초반 이후 지금까지 지속적으로 전개해 온 스퀴지를 사용해 그림을 그린 그녀 특유의 회화적 기법에 뿌리를 두고 있다. 여기서 '그녀 특유의'라고 한 것은 한국의 정평있는 단색화 작가들 중에서 스퀴지를 것처럼 오랜 세월 지속적으로 사용한 작가는 유주희 말고는 없기 때문이다. 따라서 스퀴지에 의한 반복적 수행의 제작법은 유주희가 고안한 그녀 특유의 것이라고 할 수 있다.

...중략...

<존재 너머의 풍경> Landscape over Being 연작에 이르러 유주희는 비로소 '풍경'에 대해 사유하기 시작한다. 그때가 대략 2004년에서 2009년에 이르는 시기이다.¹⁾

이 시기 그림의 특징은 캔버스 화면의 하단부에 단색으로 말끔하게 색칠이 된, 가로로 긴 색면이 나타나는 점이다. 그리고 그 색면은 청색, 검정, 갈색, 베이지, 연녹색 등등 다양한 색상을 지니고 있으며, 그 윗부분에 예의 검정과 흰색이 혼합돼 스퀴지로 민 넓은 색역(色域)이 나타난다. 이것은 하나의 풍경일까? 그럴지도 모른다. 특히 이 그림을 '추상 풍경화' abstract landscape'로 볼 수 있는 근거는 화면을 가로지른 수평선과 그 위에서 요동치는 듯한 격격한 스퀴지의 자취들에 있다. 일견 보기에 이 연작의 그림이 자아내는 풍경은 한바탕 폭풍우가 몰아치는 거칠고 황량한 밤하늘을 연상시킨다. 찼듯하게 갠 검정과 흰색 아크릴 물감을 스퀴지에 얹어 가로 세로로 반복해서 온 힘을 다해 민 기세(氣勢)가 이 연작에서 생생하게 느껴진다. 유주희의 이 생동감이 느껴지는 퍼포먼스는 화면의 아래에 있는 차분히 가라앉은 넓은 색면이 자아내는 평온함에 의해 더욱 증폭된다. 마치 회로애락의 감정이 들끓는 인생에 비유라도 하듯, 중년의 연륜에 접어들어 나타난 유주희의 관조적 표현이 눈길을 끈다.

- '고향'에 이르는 길 중에서
윤진섭(미술평론가)

Ju-Hee Yoo's series of <Repetition-Trace of Meditation>

is the result of repetitive actions, as the title implies. It is rooted in her unique pictorial technique of painting using squeegee, which has been continuously developed since the early 2000s, when Ju-Hee Yoo began her work, until now. The reason why it is called 'her unique' here is because Ju-Hee Yoo is the only author among Korea's wellknown monochromatic artists who has used squeegee for such a long time. Therefore, it can be said that the production method of repetitive performance by squeegee is unique to her devised by Ju-Hee Yoo.

...omit...

At the time reaching the series of 'Landscape over Being' Ju-Hee Yoo finally begins to think about 'the landscape' That is roughly the period from 2004 to 2009.¹⁾

The characteristic of the painting at this time is that a horizontally long colored surface appears at the bottom of the canvas screen, neatly colored in a single color. In addition, the color surface has various colors such as blue, black, brown, beige, and light green, and on the top of it, it appears a wide area of color, in which black and white are mixed by being pushed with a squeegee. Is this a landscape? It may be so. In particular, the basis for viewing this painting as an abstract landscape lies in the horizon across the screen and the traces of radical squeegees that seem to fluctuate above it. At first glance, the scenery created by this series of paintings is reminiscent of a stormy, wild and bleak night sky. The sticky black and white acrylic paint is placed on the squeegee, repeatedly vertically and horizontally, and the push force is vividly felt in this series. Ju-Hee Yoo's lively performance is further amplified by the tranquility created by the calm wide color surface at the bottom of the screen. As if it were a metaphor for a life filled with emotions of joy, sorrow, love and anger, Ju-Hee Yoo's contemplating expression, which appeared in the middle age, attracts attention.

- Excerpted from *The Road to 'Home'*
Jin Sup Yoon (Art critic)

1) 유주희 화집, 01-19 YOO JU HEE, Repetition-Trace of Meditation/Blue/Untitled/Landscape over Being/형(形)-태(態) Shape, 2019

1) Ju-Hee Yoo's collection of paintings, 01-19 JU-HEE YOO, Repetition-Trace of Meditation/Blue/Untitled/Landscape over Being/Form-State Shape, 2019



Rhythm

Acrylic on Canvas_80.0 x 80.0cm_2024





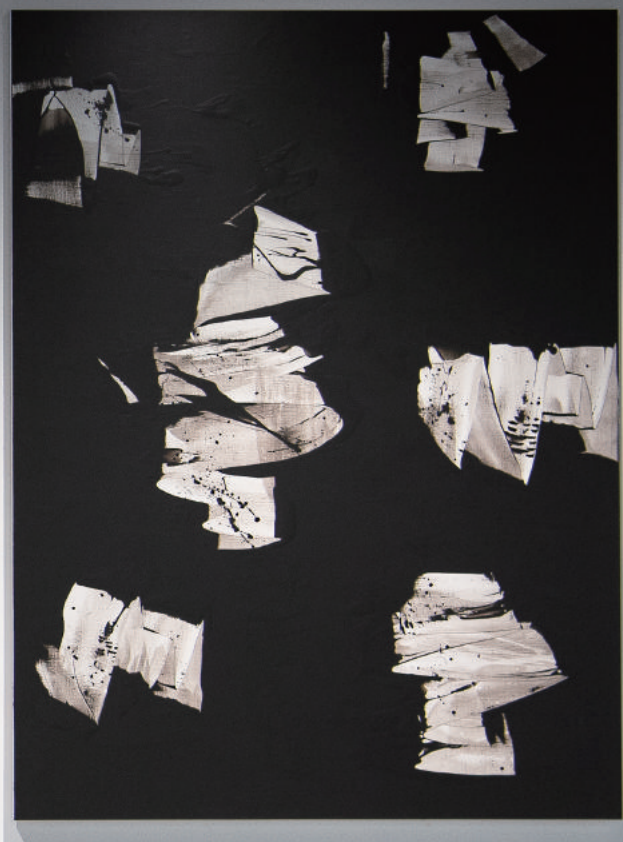
Installation View

Rhythm

Acrylic on Canvas_259.1 x 193.9cm_2024







Installation View

비교적 짧은 시기의 <청색^{Blue}>와 <무제^{Untitled}> 시기를 거쳐 유주희는 드디어 가장 긴 기간을 점유한 <반복-명상의 흔적 Repetition-Trace of Meditation> (2009-현재)의 시기로 넘어가게 된다. 이 시기에 나타난 기법이 바로 '스타카토'식으로 짧게 끊어지는 스쿼지의 흔적들이다. 색깔은 주로 청색이나 때로는 베이지, 연녹색, 갈색, 검정, 빨강 등등 다양한 양태로 나타나고 있다. 유주희는 오래 지속한 '스타카토'식의 스쿼지 기법이 지루해지는 것을 피하기 위해 상자를 이용한 설치작업을 실험하기도 했으며(사라예보/보스니아 헤르체고비나 '감성생태^{Eco-Sensibility}'전), 스쿼드로 민 뒤 손가락으로 행위를 가하는 실험을 하기도 했다.

물이나 하늘, 숲 등등 자연에 대한 은유로서 유주희의 단색화는 명상적이며 치유적인 효과를 불러일으킨다. 유주희가 자기 작업의 소재로 선택한 자연은 곧 영적 인간이 돌아가지 않으면 안 될, 하이데거의 말을 빌리면 '고향^{die Heimat}'에 해당한다. 언젠가는 고향을 찾게 될 운명에 처한 인간은 자연의 품에 안김으로써 비로소 심적인 안식을 취하게 된다. 유주희의 그림은 바로 그런 관점에서 커다란 의미를 지니고 있다.

- '고향'에 이르는 길 중에서
윤진섭(미술평론가)

After a relatively short period of <Blue> and <Untitled> Ju-Hee Yoo finally moved on to the period of <Repeat-Trace of Meditation> (2009-present), which occupied the longest period. The technique that appeared during this period is the traces of a squeegee that is cut short in the 'staccato' style. The colors are mainly blue, sometimes various with beige, light green, brown, black, red, etc. Ju-Hee Yoo also experimented with installation using boxes to avoid getting bored with the long-lasting 'staccato' squeegee technique (before the Exhibition of Sarajevo/Bosnia Herzegovina 'Eco-Sensibility'), and also conducted an experiment in which she pushed with a squeegee and then added her performance with her fingers.

As a metaphor for nature such as water, sky, and forest, Ju-Hee Yoo's monochromatic painting has a meditative and healing effect. Nature, which Ju-Hee Yoo chose as the subject of her work, corresponds to 'die Heimat' in Heidegger's words, where spiritual humans must return soon. Humans who are destined to visit their hometown someday take mental rest by being held in the arms of nature. Ju-Hee Yoo's painting has great significance from that point of view.

- Excerpted from *The Road to 'Home'*
Jin Sup Yoon (Art critic)



Rhythm

Acrylic on Canvas_259.1 x 193.9cm_2024



Rhythm

Acrylic on Canvas_259.1 x 193.9cm_2024



Rhythm

Acrylic on Canvas_259.1 x 193.9cm_2024





Installation View

Rhythm

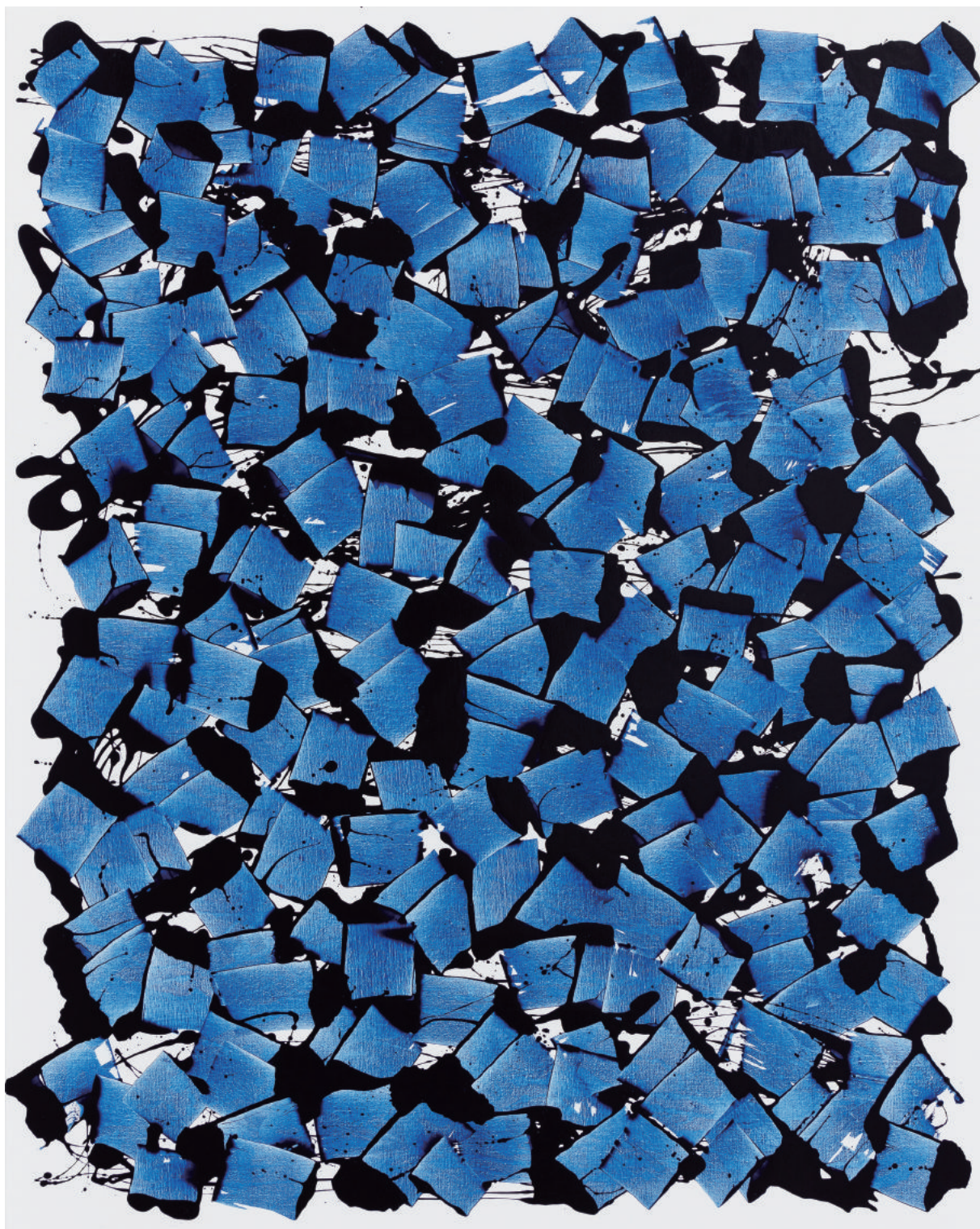
Acrylic on Canvas_227.3 x 181.8cm_2024





Rhythm

Acrylic on Canvas_227.3 x 181.8cm_2024



Rhythm

Acrylic on Canvas_227.3 x 181.8cm_2024

Repetition - Trace of meditation

Acrylic on Canvas_80.0 x 80.0cm_2024

Repetition - Trace of meditation

Acrylic on Canvas_80.0 x 80.0cm_2024

Repetition - Trace of meditation

Acrylic on Canvas_80.0 x 80.0cm_2024

Repetition - Trace of meditation

Acrylic on Canvas_80.0 x 80.0cm_2024

Repetition - Trace of meditation

Acrylic on Canvas_80.0 x 80.0cm_2024





Installation View







Installation View

유 주 희

1958 경상남도 하동 생
영남대학교 대학원 서양화 전공 졸업
영남대학교 조형대학 서양학과 졸업

개인전

2024 달서아트센터, 대구
갤러리 이서, 대구
Raiz art, 서울
2023 지담 갤러리, 서울
2022 동원화랑, 대구
수피아 미술관, 대구
2020 시안미술관, 영천
2019 Iconoclastes Gallery, Paris
2017 동원화랑, 대구
2016 Iconoclastes Gallery, Paris
2013 B B Space Gallery, 대전
소현 컨템포러리, 대구
2011 맥화랑, 부산
2010 한기숙 갤러리, 대구
2008 갤러리 보우, 울산
갤러리 이듬, 부산
2006 갤러리 보우, 울산
두산아트센터, 대구
2004 이오스 갤러리, 서울
2002 SPACE 129, 대구
2001 문화예술회관, 대구

단체전

2024 유주희, 권오봉 2인전, X2 갤러리, 서울
현대미술:시간의 풍경전, 뮤즈세움 갤러리, 울산
2023 타볼라 라사: 하안방, 시안미술관, 영천
지금...여기, Space Rad, 서울
빛과 색, Criss & Co 갤러리, 서울
공유된 가치, 시안미술관, 영천
2022 색면대화 - 나 자신에게 나(我) 묻다, 소현갤러리, 대구
현대미술가 20인의 동시대 수적, 환갤러리, 대구
유주희, 차규선 2인전, liun Gallery, 서울
2021 현대미술 시선전, 문화예술회관, 울산
Discoveries 2021, 헤럴드아트데이, 광고
봄 내려온다, 청주갤러리, 청주
2020 각각의 색, 대구예술발전소, 대구
희망 드로잉 프로젝트, 대구미술관, 대구
2019 Post Avant-Garde in Korea, G 291, 서울
사월애(四月愛), 동원화랑, 대구

2018 감성생태, 시립미술관, 사라예보
춘천-현대미술 흐르다, 춘천미술관, 춘천
현대미술 조망전, 문화예술회관, 대구
2017 아트프로젝트 2017, 울산
대지의 숨결, 수성아트피아, 대구
낭만-부산, G 조이, 부산
2016 대구미술 아우르기전, 예술의 전당, 서울
한국, 뉴욕 국제교류전, SIA Gallery, New York
현대미술의 동행전, 청주문화관, 청주
2015 감각의 전이전, 수성아트피아, 대구
한,일 현대미술 교류전, 시코쿠무라 갤러리, 타카마츠
한국현대미술초대전, 문화예술회관, 울산
대구 중견 7인 위풍당당전, 아양아트센터, 대구
2014 WORK & WORK전, 두류갤러리, 대구
1973,8,13 종로에서 경상감영까지전, 문화예술회관, 대구
2013 Color in art전, 이듬갤러리, 부산
Light and Dream of Art전, Hutchins Gallery, New York
예술-창조공간에 들다전, 문화예술회관, 대구
2012 한기숙 갤러리 개관 10주년 "The power"전, 한기숙갤러리, 대구
현대미술의 장-동상동몽전, 서울미술관, 서울
2011 토마갤러리 개관 - 현대미술작가 초대전, 토마갤러리, 대구
한국 미술 서양화1전, 브라운 갤러리, 서울
2010 현대미술의 동향 - SMART전, 경남도립미술관, 창원
부조화속의 조화전, 전북도립미술관, 전주
표현! 그 다양성의 접점전, 동구문화회관, 대구
2009 국제미술교류전, 나가사키 KTN 갤러리, 일본
한양 안산 "자산"미전, 한양대박물관 안산
2008 대구 현대 미술 상황전, 시민회관 전시실, 대구
평면회화의 단면전, 문화예술회관, 전주
미술인의 날 특별 초대작가전, 공평아트스페이스, 서울
2007 "압량벌에 서다"전, 공산갤러리, 대구
수성아트피아 개관 - 젊은 그들, 삶의 표상전, 수성아트피아, 대구
대구, 상트페테르부르크 미술교류전, 마니쉬 미술관, 러시아
태화강 국제설치 미술제 - A Shining Drawing Exhibition, 갤러리보우, 울산
도시디자인 프로젝트 [미술가 도시를 디자인하다]전, 봉산문화회관, 대구
2006 국제 현대 미술제, 세종문화회관, 서울
대한민국 현대 미술 초대전, 라인갤러리, 서울
동·서 미술의 현재전, 경남도립미술관, 창원
대구 현대미술 상황전, 시민회관 전시실, 대구

- 2005 아트인 안산-서해벨트 341전, 문화예술회관, 안산
상해 아트페어, 상해 세무상성, 상해
In December 2005전, 한기숙 갤러리, 대구
동제미술관 개관기념-형상을 넘어 발언과 침묵사이전,
동제미술관, 대구
SPACE129 기획 3인-김결수 유주희 이명제, SPACE129, 대구
- 2004 동시대미술의 SUM전, 문화예술회관, 대구
봉산문화회관 개관기념전, 봉산문화회관, 대구
한국정예작가-지성의 펼침전, 단원전시관, 안산
여명기의 징후-제주, 바람, 태평양전, 문화예술회관, 제주
- 2003 예술가로 산다 2003, 공산갤러리, 대구
한, 일 신조류 회화의 위상전, 한국대사관 문화원, 동경
뉴 프론티어전, 문화예술회관, 대구
불을 여는 이작가들전, 고토갤러리, 대구
- 2002 한국 2002 현대미술 파리전, FETE 전시실, 파리
아시아 여성미술 초대전, 조달문화관, 서울
평면-방법과 모색전, 대백프라자, 대구
ART'e NIM, PARCEXPO NIMES, 프랑스
- 2001 압랑시절 150인의미술세계전, 공산갤러리, 대구
뉴-브랜드전, 디자인센터, 서울
신조미술협회 대상수상 기념전, 문화예술회관, 대구
- 2000 새천년 의식의 전환전, 문화예술회관, 대구
서울 뉴 살롱전, 시립미술관, 서울
아시아 미술 초대전, 디자인센터, 서울

수상

- 2022 프랑스 한국 현대미술전 파리 시장상 수상
2021 신조미술협회 공모전 대상 수상

작품소장

서울시립미술관, 서울
국립현대미술관 미술은행, 과천
대구미술관, 대구
시안미술관, 영천
프랑스 파리 시청, 파리, 프랑스
경북대학교 치의학 전문대학원, 대구
한국 패션산업연구원, 대구
KNN 부산, 경남 대표방송, 부산
대구 텍스타일Complex, 대구
참 저축은행, 대구
(주) 오리엔탈 쉬핑, 부산 외 다수 개인소장

조형물

방촌 태왕아너스
바로본 병원
만촌 태왕 디아너스

참고문헌

- 2024 문화요 (MBC), 11월 16일 방영
문화요 (MBC), 2월 3일 방영
- 2023 The Korean artist YOO, JUHEE, Riveruns official, YOUTUBE
- 2020 문화로 채움 (TBC), 12월 15일 방영
- 2017 월간퍼블릭아트, 유주희의 스쿼드화: 단색화의 회화적 전략,
4월호, p72 ~ 79
문화로 채움(TBC), 5월 21일 방영
- 2014 알지만 모르듯이, 분당수필문학회 , pp108 ~ 109
- 2011 TV갤러리 (KNN), 11월 24일 방영
아침뉴스 (KNN 모닝와이드), 11월 29일 방영
지상갤러리 대구예술 제130호, p43
형평과 정의 제26집, 화보 pp10~11
- 2010 TV 갤러리 (KNN), 5월 18일 방영
"Art Guide", Magazine <주간한국> p94
- 2008 아침뉴스 <섹션 KNN>, 6월 방영
- 2007 "작가소개", Woman life, pp79 ~ 81
- 2006 케이블 TV 대구뉴스, 9월 26일 방영
TBC 아침뉴스 <문화 문화인>, 9월 28일 방영
- 2004 "Artist Forum", Art Price 11월호, pp82 ~ 83
"지역 여류 화가 뜬다". 대구신문 11월

현재

한국미술협회, 신조미술협회 회원
대구미술대전 초대작가
대구아트스퀘어 청년프로젝트 운영위원 역임
대구시 미술장식 심의위원 역임
영남대학교 디자인미술학부 겸임교수 역임

E-mail yjh4603@hanmail.net

Homepage http //yjhart.com

Instagram yoojuhee_artist

YOO, JU HEE

BIOGRAPHY

Born in Hadong, Korea

Works & Live in Daegu, Korea

M,F,A Graduate School of Education, Yeoungnam Univ, Korea

B,F,A Dept of Paintings, Yeoungnam Univ, Korea

SOLO EXHIBITION

- | | |
|--|---|
| <p>2024 Dalseo arts center, Daegu
Gallery ISEO, Daegu
Raiz art Gallery, Seoul</p> <p>2023 Jidam Gallery, Seoul</p> <p>2022 Dongwon Gallery, Daegu
Supia museum, Daegu</p> <p>2020 Cian museum, Yeongcheon</p> <p>2019 Iconoclastes gallery, Paris</p> <p>2017 Dongwon Gallery, Daegu</p> <p>2016 Iconoclastes Gallery, Paris</p> <p>2013 BB space, Daejeon
Gallery So heoun, Daegu</p> <p>2011 Max Gallery, Busan</p> <p>2010 Han Gi Sook Gallery, Daegu</p> <p>2008 Gallery Bow, Ulsan
Gallery Idm, Busan</p> <p>2006 Gallery Bow, Ulsan
Dusan Art Center, Daegu</p> <p>2004 EOS Gallery, Seoul</p> <p>2002 SPACE 129, Daegu</p> <p>2001 Daegu Culture And Arts Center, Daegu</p> | <p>2020 Color of each, Daegu art factory, Deagu</p> <p>2019 Post Avant-Garde in Korea, G291, Seoul
April-love, Dongwon Gallery, Daegu</p> <p>2018 Eco- Sensibility, Collegium Artiscum, Sarayebo
Chuncheon- flow in modern art, Chuncheon Art museum, Chuncheon
An exhibition of modern art, Culture art center, Daegu</p> <p>2017 International Contemporary Art project ulsan, Ulsan
Breath of the earth, Suseong artpia, Daegu</p> <p>2016 Mergence in Daegu art Exhibition, Seoul Arts Center, Seoul
Korea,Newyork international art interchange Exhibition, SIA Gallery, New york
Accompany with contemporary art Exhibition, Cheongju art Center</p> <p>2015 Spread of Somatosensory system Exhibition, Suseong artpia, Daegu
Korea,Japen Contemporary art Exchange Exhibition, Shikokumura Gallery, Japen
Invited of Contemporary art Exhibition, Culture art center, Ulsan
Daegu middle age seven member Exihibition, Ayang artcenter, Daegu</p> <p>2014 WORK & WORK Exhibition, Duruy Gallery, Daegu
1973,8,13 From Jongro to Gaengsang park, Daegu Culture Art Center, Daegu</p> <p>2013 Color in Art Exhibition, Idm gallery, Busan
Light and Dream of Art, Hutchins Gallery, New York</p> <p>2012 The Power Exhibition, HanGiSook gallery, Daegu
Festival of Contemporary Art Exhibition, Seoul art gallery, Seoul</p> <p>2011 I'm Contemporary Artist Exhibition, Daebaek Exhibition Hall, Daegu
Korea Art Western Painting 1 Exhibition, Brown Gallery, Seoul</p> <p>2010 Super Message of Art, Gyeongnam Art Museum
Harmony of Inharmony, Jeonbuk Art Museum
Expression! the Diversity Point of Contact, DongGu Culture Center, Daegu</p> <p>2009 International Art Exchange Exhibition, Nagasaki KTN Gallery, Japan
Hanyang Annsan "Property" Art Exhibition</p> <p>2008 Currents of Daegu Contemporary Art, Daegu Musical Hall
New Aspects of Korean Painting, Jeonju Culture Art Center, Jeonju</p> <p>2007 Cross section of Plain Painting Exhibition, Jeonju Culture Art Center, Jeonju</p> |
|--|---|

GROUP EXHIBITION

- 2024 YOO, juhee & KWON, obong DUO, X2 gallery, Seoul
The landscape of time, musesseum gallery, Ulsan
- 2023 Tabula rasa, Cian museum, Yeongcheon
Hic et Nunc..., Space Rad, Seoul
Light & Color, Criss & Co Gallery, Seoul
Shared Value, Cian museum, Yeongcheon
- 2022 Color conversation 2022, Soheon Gallery, Deagu
YOO JU HEE, CHA KYU SUN Duo Exhibition, Liun Gallery, Seoul
Contemporary figures df 20 contemporary, Hwan Gallery, Daegu
- 2021 A Glance of modern art, Ulsan culture center, Ulsan
Discoveries2021, Herald artday, Suwon

- Su sung Artpia Opening "Life signs" Exhibition
 Daegu, St. Petersburg Fine Arts Exchange Exhibition, Manish Art Museum, Russia
 Taeha River International Festival-A Shining Drawing, Gallery Bow, Ulsan
 City Design Project, Bongsan Culture Center, Daegu
- 2006** Currents of Daegu Contemporary, Civic Center, Daegu
 Korean Contemporary Art Exhibition, Line Gallery, Seoul
 Present Situation of Korea Contemporary Art, Gallery young, Seoul
 Present of East & West Exhibition, Geoungnam Province Museum, Changwon
- 2005** Art in Ansan-West belt341, Culture & Art Center, Ansan
 Sanghai Art fair, Tax accountability Center, Sanghai
 In December2005, hankeesook Gallery, daegu
 SPACE129-three person Exhibition, SPACE 129, Daegu
 BetweenExpression & Silence over image, Dongje Gallery, Daegu
- 2004** Sum on Contemporary Art, Culture & Arts Center, Daegu
 Bests of Korean Art-Presenting Intellectuality, Danwon Exhibition Hall
 Symptom of Twilight-Jeju, wing, Pacific, Culture & Art center, Jeju
- 2003** Living as Artists2003, Kongsan Gallery, Daegu
 Status of Korean & Japaness new trend, Embassy Culture Center, Tokyo
 2003 New Frontier, Culture & Arts center, Daegu
 Artists of Start Spring, Goto Gallery, Daegu
- 2002** Korea's contemporary Art2002, FeTE Gallery, Paris
 Asia Women Artists invitation. Jodal Culture center, Seoul
 Surface-Method & Trial, Daebaek Plaza Gallery, Daegu
 Art's NIM, PARC Expo Nimes, NIM, France
- 2001** New-Brend, Design Center, Seoul
 Awarded Grand Prize in shin-jo Art Contest, Culture Centre, Daegu
- 2000** New millennium Conversion of Consciousness, Culture Center, Daegu
 New Salong in Seoul, Museum of art, Seoul
 Asia Women's Invitation. Design Center, Seoul

COLLECTIONS

Seoul Museum of Art, Seoul
 National museum of contemporary art, Gwacheon
 Daegu art museum, Daegu
 Cian museum, Yeongcheon
 France Paris City Hall, France

Kyungpook national university medicin one's specialty graduate school, Daegu
 Korea fashion Industrial center, Daegu
 KNN Busan, gyeongnam broadcasting station, Busan
 Daegu textile Complex, Daegu
 Cham saveing bank, Daegu
 (Co) Oriental Shipping, Busan

PUBLICATIONS

- 2024** Cultureyo, November 16th, MBC Broadcast
 Cultureyo, February 3rd, MBC Broadcast
- 2023** The Korean artist YOO, JUHEE, Riveruns official, YOUTUBE
- 2020** Filling with Culture, December 15th, TBC Broadcast
- 2017** Squeegee Painting: Pictorial Strategy in Dansaekhwa, Public art, April
 Filling with Culture, May 21, TBC Broadcast
- 2012** "Artist Forum", Art Price, July, pp108~109
- 2011** TV Gallery, November 24th, KNN Broadcast
 Morning News (KNN Morning wide), November 29th, Broadcast
 supremacy, The Art of Daegu, 130, p43
 Equilibrium and define, 26, pp10~11
- 2010** TV Gallery, May, 18th, KNN Broadcast
 "Art Guide", Magazine <Korea Weekly>, p94
- 2008** Morning News <Section KNN>, June, Broadcast
- 2007** "Introducing Artist", Woman life, p79 ~ 81
- 2016** Cable TV Daegu News, September.26th, Broadcast
 TBC Morning News <Culture, Culturati>, September.28th, Broadcast
- 2004** "Artist Forum", Art Price November, p82 ~ 83
 "Famous of Region Woman Artist". Daegu News Papers, November

PRESENTLY

Member of Korean Art Assn,
 Shinjo Assn. Invited Artist Daegu Art Exhibition
 A Judge Of Daegu City Art Decoration
 Adjunct Professor at Yeungnam University

E-mail yjh4603@hanmail.net

Homepage <http://yjhart.com>

Instagram yoojuhee_artist

DSAC 로컬 아티스트 인 달서

YOO JU HEE

————— 지금 여기
NUNC ET HIC

2024. 11. 29, FRI. - 12. 24, TUE.

달서아트센터 달서갤러리

발행인 (재)달서문화재단 상임이사 박병구
발행처 (재)달서문화재단 달서아트센터
발행일 2024. 12.

전시담당 한수정

달서아트센터
관 장 이성욱

문화기획팀장 조동오
문화기획팀 황새미, 한수정, 배주영, 이수형, 정새라, 김영아, 구민아, 김민정
공연지원팀장 최용석
공연지원팀 채승훈, 이현목, 윤성관, 이우승, 이재훈, 변준성, 김우열, 전지민
운영지원팀장 최연환
운영지원팀 최예나, 김연주, 박지은

—————
디자인 애드갤러리
사 진 노환우

© Copyright 2024

본 도록에 실린 글과 사진 및 이미지는 작가와 달서아트센터의
동의 없이 무단 전재할 수 없습니다.



달서아트센터
DALSEO ARTS CENTER

42699 대구광역시 달서구 문화회관길 160 (장기동) T. 053-584-8968

Dalseo Arts Center 160, Munhwahogwan-gil, Dalseo-gu, Daegu, Korea www.dsac.or.kr